



Ministero dell'Istruzione e dell'Università e della  
Ricerca

CONVITTO NAZIONALE STATALE

**“PIETRO COLLETTA”**

Scuola Primaria – Scuola sec. di 1° grado

Scuola sec. di 2° grado: Liceo Classico e Liceo Classico Europeo

C.so V. Emanuele II – 298 – 83100 AVELLINO – ITALIA

**LICEO CLASSICO – LICEO CLASSICO EUROPEO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/23**

**CURRICOLO VERTICALE**

# PREMESSA

Il curriculum verticale per competenze è stato elaborato dalla nostra scuola sulla base del rispetto della normativa vigente delineato dal quadro normativo di riferimento nazionale:

- il nuovo esame di Stato prevede la verifica di conoscenze, abilità e competenze (DPR 323/1998 e successive modifiche);
- DPR n.275/99, Regolamento dell'autonomia, prevede che il Ministero indichi gli obiettivi specifici di apprendimento relativi alle competenze degli allievi (art.8);
- la legge 53/2003 (legge Moratti) che detta le norme generali sull'istruzione, prospetta lo sviluppo di competenze;
- 2006 Quadro della competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione europea (Raccomandazione del 18 dicembre 2006).
- D.M. 22 agosto 2007 n. 139 – Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione;
- C.M 43/2009 - D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89 – Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”;
- Linee Guida per l'obbligo di istruzione pubblicate in data 21 dicembre 2007, ai sensi del D.M. 22 agosto 2007 n. 139 art. 5 c. 1; - D.M. 27 gennaio 2010 n. 9 – certificato delle competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione;
- Indicazioni per la certificazione delle competenze relative all'assolvimento dell'obbligo di istruzione nella scuola secondaria superiore allegate alla nota MIUR prot. 1208 del 12/4/2010;
- D.I. 7 ottobre 2010 n. 211 – Schema di Regolamento recante Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani di studio previsti per i percorsi liceali
- la Legge di riforma n.107/2015 nelle finalità dell'autonomia scolastica indica il potenziamento delle conoscenze e delle competenze degli studenti.
- Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente e l'Allegato Quadro di riferimento europeo, 22 maggio 2018 (aggiornamento delle competenze chiave europee)

# **LICEO CLASSICO**

## **PROFILO IN USCITA (PECUP)**

### **A. Area metodologica:**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; •
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **B. Area logico – argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

### **C. Area linguistica e comunicativa**

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

### **D. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

## COMPETENZE ATTESE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO CLASSICO

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

# LICEO CLASSICO EUROPEO

## PROFILO IN USCITA (PECUP)

- È un liceo classico perché mantiene la tradizione degli studi classici come uno degli elementi fondamentali della formazione della persona e del cittadino, promuovendo un confronto fra le culture d'Europa che nella tradizione antica si rispecchiano, a partire da una conoscenza delle culture classiche, fondata sulla lettura dei testi della tradizione e su solide conoscenze linguistiche.
- Sul piano educativo e della formazione culturale, questo indirizzo mira a sviluppare nei giovani la consapevolezza di una cittadinanza sovranazionale. In questa prospettiva, lo studio delle lingue straniere, insieme agli scambi ed alle esperienze di studio all'estero, diventa un elemento caratterizzante della scuola: le lingue straniere sono strumento di conoscenza delle culture degli altri, ma anche di integrazione e scambio reciproco.
- Il tempo scuola complessivo è suddiviso tra lezioni frontali in classe e attività di laboratorio. Approfondimenti, lezioni e laboratori culturali sono le peculiarità più significative del Progetto del Liceo Classico Europeo: attore principale è lo studente che, guidato dal docente e con la collaborazione dell'educatore, ripercorre l'itinerario tracciato nella lezione, verifica le soluzioni proposte dal docente amplia e approfondisce le informazioni che gli sono state offerte, sistema, riassume e riproduce il complesso delle acquisizioni.
- Gli educatori collaborano con il personale docente alla realizzazione delle finalità ed al conseguimento degli obiettivi previsti dai programmi di studio. L'educatore è il punto di riferimento stabile per alunni e docenti e svolge un ruolo di mediazione e di armonizzazione, di concerto con il docente coordinatore di classe e con l'intero consiglio fornendo informazioni e consulenza indispensabili per intervenire in maniera appropriata e tempestiva in caso di difficoltà degli alunni.
- Inoltre nell'indirizzo è previsto dal 1° anno del secondo biennio la partecipazione al Progetto ESABAC.
- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- aver acquisito la capacità: di comprensione di testi linguistici orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso strumenti necessari alla loro analisi stilistica e culturale, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di ragionare con rigore logico, di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;

- aver acquisito, nelle lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per studiare, fare ricerca, comunicare;
- avere consapevolezza delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco; essere soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto della pluralità di punti di vista altri.

## CARATTERISTICHE DELL'INSEGNAMENTO

- Il 40 % delle lezioni sono laboratoriali: prevale l'attività di esercitazione assistita, lavori di ricerca, approfondimento, rielaborazione degli apprendimenti, recupero e valorizzazione delle eccellenze.
- Materie curriculari veicolate in lingua straniera già dal biennio (storia e geografia in metodologia CLIL).
- Presenza di lettori madrelingua per attività curriculari e integrative, collaborazione con il docente di classe per le attività in metodologia CLIL e per la produzione e somministrazione di materiali e prove in lingua non italiana.

## OBIETTIVI FORMATIVI

- Valorizzare la comunanza culturale e valoriale della tradizione e della civiltà occidentale entro quella europea attraverso la lettura e la traduzione dei testi classici.
- Saper utilizzare i metodi propri della cultura classica-umanistica acquisendo una visione critica della realtà e cogliendo le intersezioni tra i saperi, connettendo i metodi della matematica e della fisica o delle scienze naturali con quello della decodificazione dei linguaggi, potenziando le abilità comunicative nelle lingue straniere, oltre che in italiano, anche grazie alla pratica laboratoriale.
- Maturare le abilità e le competenze per acquisire il metodo della ricerca scientifica, tecnologica, economica, giuridica.
- Cogliere nella cultura e nelle bellezze storico-artistiche un patrimonio comune europeo.
- Ampliare le conoscenze geografiche non solo in ambito territoriale ma anche e soprattutto in ambito umano ed economico-politico.
- Cogliere le basi storiche del diritto e comprenderne l'evoluzione, integrando le conoscenze con quelle delle dinamiche dell'economia europea e mondiale.
- Prepararsi al proseguimento degli studi in ogni sbocco universitario italiano ed europeo.

# **AREA UMANISTICA**

**DISCIPLINE: ITALIANO, LATINO, GRECO**

**ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO**

<b>X</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>
	<b>ASSE MATEMATICO</b>
	<b>ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO</b>
	<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>

# ITALIANO BIENNIO

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZA ABILITA' E CONOSCENZA

(Classi I e II Liceo Classico/Liceo Europeo)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
<p>1. Testi narrativi (la struttura del testo narrativo tipi di sequenze, fabula e intreccio, alterazione dell'ordine e della durata, sistema dei personaggi, tecniche di rappresentazione, tipologie di narratore) La fiaba e la favola Testo descrittivo Testo espositivo Testo argomentativo Testo persuasivo Testo informativo Elementi di fonologia.</p> <p>Miti e civiltà: tipologie di mito. La Bibbia: struttura. Poemi epici: Iliade, Odissea, Eneide.</p> <p>Fonetica. Parti variabili e invariabili del discorso. Analisi grammaticale e logica.</p>	<p>1. Comprendere testi di varia tipologia, semplici ed articolati in modo chiaro (narrativi, descrittivi, espositivi). Individuare informazioni ed elementi costitutivi dei testi. Avviare alla tecnica di raccolta e di organizzazione delle informazioni</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. Applicare strategie diverse di lettura. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p>	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greco</li> <li>• Latino</li> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Letteratura inglese e francese</li> </ul>



	<p>Rielaborare in forma chiara le informazioni. Riconoscere ed analizzare le parti del discorso.</p> <p>Usare creativamente il lessico</p>		
<p>2</p> <p>La struttura del testo poetico. Elementi di metrica. Significato e significante nel testo poetico. Denotazione e connotazione. Principali figure retoriche Incontro con gli autori.</p> <p>Il testo narrativo di Giovanni Verga.</p> <p>Il romanzo storico de “I promessi sposi” (lettura capitoli scelti)</p> <p>La novella e la narrativa di Pirandello</p> <p>Analisi del periodo</p> <p>Preparazione Invalsi</p>	<p>2</p> <p>Avviare alla tecnica di raccolta e di organizzazione delle informazioni. Saper riferire semplici informazioni, il contenuto di una lettura, i propri pensieri e le proprie esperienze.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. Applicare strategie diverse di lettura. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua.</p>	<p>2</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greco</li> <li>• Latino</li> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Letteratura inglese e francese</li> </ul>

# ITALIANO TRIENNIO

## Obiettivi specifici di apprendimento traguardi in uscita

### Traguardi di competenza al termine del secondo biennio

Al termine del percorso liceale (secondo biennio) lo studente dovrà:

■

1. conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
2. essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
3. saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
4. conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI GENERALI
<b>Competenza alfabetica funzionale</b>  <b>Competenza digitale</b>     <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b>	<b>COMUNICARE</b>         <b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti.  Utilizzare e produrre testi multimediali  Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai grandi temi della filosofia	Saper comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica.  Saper usare per lo studio della filosofia anche supporti informatici e multimediali.  Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema

<b>Competenza imprenditoriale</b>	<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	filosofico comprendendone il significato.  Riflettere criticamente sulle teorie filosofiche studiate, valutandone le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti.
	<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI  
COMPETENZA ABILITA' E CONOSCENZA  
TERZO E QUARTO ANNO**

**(Classi III e IV Liceo Classico/Liceo Europeo)**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
<b>Italiano</b>  I generi della letteratura europea.  Le origini della poesia italiana.  La prosa delle origini.  Dante Alighieri.  Francesco Petrarca.  Giovanni Boccaccio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando inferenze.</li> <li>Riconoscere i diversi registri linguistici dei contesti della</li> </ul>	<b>Leggere:</b> comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi strutturali.  <b>Scrivere:</b> organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greco</li> <li>Latino</li> <li>Italiano</li> <li>Storia</li> <li>Letteratura inglese e francese</li> </ul>

<p>Umanesimo e Rinascimento: la poesia tra Quattrocento e Cinquecento.</p> <p>Niccolò Machiavelli.</p> <p>Francesco Guicciardini e i <i>Ricordi</i>.</p> <p>Ludovico Ariosto.</p> <p>Lettura integrale e analisi critico-filologica dell'<i>Inferno</i> di Dante (Divina Commedia)</p> <p>Torquato Tasso.</p> <p>Approfondimento (laboratorio di ricerca): il "Re Torrismondo".</p> <p>Il Seicento come età del Barocco</p> <p>Giambattista Marino: la poetica e l'<i>Adone</i>.</p> <p>La prosa scientifica: Galileo Galilei.</p> <p>La nascita del romanzo moderno.</p> <p>L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria.</p> <p>Giuseppe Parini.</p> <p>Carlo Goldoni.</p> <p>Vittorio Alfieri.</p> <p>Ugo Foscolo.</p> <p>Lettura integrale e analisi critico-filologica del <i>Purgatorio</i> di Dante (Divina Commedia).</p>	<p>comunicazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario.</li> <li>• Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative.</li> <li>• Argomentare in modo coerente e coeso, in forma di risposta sintetica o di saggio breve.</li> <li>• Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</li> <li>• Argomentare con rigore logico, efficacia e proprietà di linguaggio.</li> <li>• Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi concettuali di temi e argomenti.</li> <li>• Acquisire un lessico appropriato e consapevole dei valori etimologici delle parole d'uso.</li> </ul>	<p>comunicative.</p> <p><b>Esporre:</b></p> <p>argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.</p> <p><b>Correlare:</b> cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.</p> <p><b>Interpretare:</b></p> <p>rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti</p>	
---	---	---	--

		critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.	
--	--	---	--

## Traguardi di competenza al termine del quinto anno:

Al termine del percorso liceale lo studente:

- **Consolidare** e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti.
- **Acquisire** una formazione culturale equilibrata nel versante linguistico- storico-filosofico.
- **Comprendere** i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione diacronica, e i nessi fra i metodi di conoscenza propri dell'indagine di tipo umanistico.
- **Sviluppare** la capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, in lingua italiana.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZA ABILITA' E CONOSCENZA QUINTO ANNO (Classi V Liceo Classico/Liceo Europeo)**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
L'ETÀ NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA  Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee. Le ultime lettere di Jacopo Ortis "Il sacrificio della patria nostra è consumato". Le odi e i sonetti. Lettura, analisi e commento: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando inferenze.</li><li>• Riconoscere i diversi registri linguistici dei</li></ul>	<b>Leggere:</b> comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuare gli elementi strutturali.  <b>Scrivere:</b> organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Greco</li><li>• Latino</li><li>• Italiano</li><li>• Storia</li></ul>

<p>Sepolcri. Lettura, analisi e commento: vv. 1-295</p> <p>L'età del Romanticismo.</p> <p>Alessandro Manzoni: la vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli Inni Sacri.</p> <p>La lirica patriottica e civile: "Il cinque maggio". Le tragedie: morte di Ermengarda (dall'Adelchi, coro dell'atto IV).</p> <p>Giacomo Leopardi: la vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo</p> <p>I canti. Lettura, analisi e commento: "A Silvia". Lettura, analisi e commento: "La quiete dopo la tempesta". Lettura, analisi e commento: "Il sabato del villaggio". Lettura, analisi e commento: "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".</p> <p>Lettura, analisi e commento: "La ginestra"</p> <p>Le Operette morali e l'"arido vero". Lettura, analisi e commento: "Dialogo della natura e di un Islandese".</p> <p>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO (1861-1903)</p> <p>I movimenti letterari e le poetiche.</p> <p>La tendenza al realismo nel romanzo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine,</p>	<p>contesti della comunicazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario.</li> <li>• Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative.</li> <li>• Argomentare in modo coerente e coeso, in forma di risposta sintetica o di saggio breve.</li> <li>• Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</li> <li>• Argomentare con rigore logico, efficacia e proprietà di linguaggio.</li> <li>• Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi concettuali di temi e</li> </ul>	<p>linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.</p> <p><b>Esporre:</b> argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.</p> <p><b>Correlare:</b> cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.</p> <p><b>Interpretare:</b> rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.</p>	
---	--	---	--

<p>Mallarmé.</p> <p>Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.</p> <p>Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola, Maupassant Il romanzo in Inghilterra e negli Stati Uniti: Conrad, Wilde, James La grande stagione del romanzo russo: Tolstoj e Dostoevskij.</p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. La vita e le opere. I romanzi giovanili e Nedda.</p> <p>“Storia di una capinera”.</p> <p>L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”</p> <p>Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi. Lettura, analisi e commento: Rosso Malpelo Novelle rusticane e altri racconti Lettura, analisi e commento: “La roba”.</p> <p>I MALAVOGLIA.</p> <p>Il titolo e la composizione Il progetto letterario e la poetica Il romanzo come opera di “ricostruzione intellettuale”. La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. La lingua, lo stile, il punto di vista. Simbolismo e Naturalismo ne “I Malavoglia”. La “filosofia” di Verga. Lettura, analisi e commento di alcuni capitoli del romanzo.</p>	<p>argomenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un lessico appropriato, consapevole dei valori etimologici delle parole d’uso.</li> <li>• Riconoscere, nel confronto tra i testi di un autore o di autori diversi, elementi di continuità e di opposizione.</li> <li>• Porre in relazione i fenomeni linguistici con i processi culturali e storici.</li> <li>• Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità o discordanza.</li> <li>• Spiegare il testo nei</li> </ul>		
---	--	--	--



<p>LA POESIA</p> <p>La nascita della poesia moderna in Europa. Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè La poesia in lingua inglese e tedesca. I poeti della Scapigliatura.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>LA POESIA</p> <p>La vita tra il “nido” e la poesia. La “Poetica del fanciullino”. Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.</p> <p>Lettura, analisi e commento: “Il gelsomino notturno”. I Poemetti: narrazione esperimentalismo. I “Poemi conviviali”, la poesia latina e le raccolte della retorica civile. Pascoli e la poesia del ‘900.</p> <p>“Myricae” Composizione e storia del testo; il titolo. Struttura e organizzazione interna. Temi: la natura e la morte, l’orfano e il poeta. Lettura, analisi e commento: “X agosto” Lettura, analisi e commento: “L’aquilone”. La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica, lingua, stile.</p> <p>GABRIELE d’ANNUNZIO</p> <p>D’Annunzio: la vita e le opere. Il panismo del superuomo. Le poesie giovanili (1879-</p>	<p>suoi significati più profondi, evidenziando giudizio critico e cognizioni culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogare il testo letterario nella sua struttura complessa, cogliendo specificità e interrelazione di aspetti linguistico-formali, psicologici, storici e culturali.</li> <li>• Evincere dal testo una propria valutazione, impostando problemi, ipotesi di sviluppo e risoluzione</li> </ul>		
--	---	--	--

<p>1892).</p> <p>Le poesie del periodo della “bontà” (1892-1893): il “Poema paradisiaco”.</p> <p>I primi tre libri delle Laudi (1899-1903) e la produzione poetica successiva.</p> <p>Le prose. Dalle novelle abruzzesi al “Notturmo”.</p> <p>“Il piacere”, romanzo dell’estetismo decadente.</p> <p>Lettura, analisi e commento: ritratto di un esteta: “Andrea Sperelli”.</p> <p>“Il trionfo della morte” e gli altri romanzi</p> <p>D’Annunzio, il pubblico e l’influenza del Novecento.</p> <p>“Alcyone”.</p> <p>Composizione e storia del testo.</p> <p>Struttura e organizzazione interna.</p> <p>I temi.</p> <p>L’ETA’ DELL’IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE (1903-1925).</p> <p>La Seconda Rivoluzione industriale, la Grande guerra e il I dopoguerra: società, cultura, immaginario.</p> <p>I luoghi, i tempi e le parole chiave.</p> <p>La nuova organizzazione della cultura.</p> <p>La crisi degli intellettuali-letterati</p> <p>Il “disagio della civiltà” e i temi dell’immaginario.</p> <p>I movimenti letterari, le poetiche, le riviste.</p> <p>Le avanguardie in Europa: l’Espressionismo, il Futurismo</p> <p>I Crepuscolari e la “vergogna” della poesia; i vociani e la poetica del</p>			
--	--	--	--

<p>frammento.</p> <p>L'avanguardia futurista Il romanzo, la novella, la prosa. Dissoluzione rifondazione del romanzo in Europa e in Italia. La narrativa in lingua inglese: Joyce e il "flusso di coscienza" Lettura, analisi e commento: dall' Ulisse: "Il monologo della signora Bloom" .</p> <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>Pirandello nell'immaginario novecentesco.</p> <p>La vita e le opere. Gli anni della formazione (1867-92). La coscienza della crisi (1892-1903).</p> <p>Il periodo della narrativa umoristica (1904-1915). Il teatro umoristico e il successo internazionale (1916-25). La stagione del surrealismo (1926-36). La poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". L'arte umoristica di Pirandello. I romanzi siciliani: da "L'esclusa" ai "Vecchi e giovani". I romanzi umoristici: da "Il fu Mattia Pascal" a "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" e "Uno , nessuno e centomila". Lettura, analisi e commento: da "Uno, nessuno...": Il furto. Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al surrealismo. Lettura, analisi e commento: Il treno ha fischiato...". Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco". Sei personaggi in cerca</p>			
---	--	--	--

<p>d'autore e il "teatro nel teatro".</p> <p>La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello; le prime scelte di poetica.</p> <p>Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.</p> <p>Il fu Mattia Pascal</p> <p>La composizione e la pubblicazione.</p> <p>La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio.</p> <p>La struttura e lo stile.</p> <p>I temi principali e l'ideologia de "Il Fu Mattia Pascal".</p> <p>"Il Fu Mattia Pascal" e la poetica dell'umorismo</p> <p>ITALO SVEVO</p> <p>Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.</p> <p>La vita e le opere</p> <p>La cultura e la poetica.</p> <p>Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda e temi di "Una vita." "Senilità": un "quadrilatero perfetto" di personaggi.</p> <p>"La coscienza di Zeno" come "opera aperta".</p> <p>La poesia</p> <p>Dalle Avanguardie al ritorno all'ordine: Espressionismo e Classicismo.</p> <p>I Crepuscolari: Sergio Corazzino e Marino Moretti.</p> <p>Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia.</p> <p>Lettura, analisi e commento: Gozzano: La signorina Felicita ovvero la Felicità.</p>			
--	--	--	--

<p>IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO (1925-1956)</p> <p>La POESIA: TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI e la religione della parola.</p> <p>La vita, la formazione, la poetica.</p> <p>“L'allegria”.</p> <p>Da “Sentimento del tempo” alle ultime raccolte.</p> <p>“L'allegria” di Ungaretti. Composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura e i temi. Lettura, analisi e commento: “I fiumi”. Lettura, analisi e commento: “Soldati”. La rivoluzione dell’”Allegria”. La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo.</p> <p>UMBERTO SABA e la poesia onesta.</p> <p>La vita, la formazione, la poetica.</p> <p>“Il Canzoniere” di Saba</p> <p>Composizione e vicende editoriali. Il titolo e la complessa struttura dell'opera. Lettura, analisi e commento: “A mia moglie”. I temi del Canzoniere. La poetica dell’“onestà”: la chiarezza, lo scandaglio, la brama La metrica, la lingua, lo stile.</p>			
---	--	--	--

<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>Centralità di Montale nella poesia del Novecento.</p> <p>La vita e le opere.</p> <p>“Ossi di Seppia” come “romanzo di formazione”: la crisi del Simbolismo Lettura, analisi e commento:</p> <p>“Meriggiare pallido e assorto”. Lettura, analisi e commento: “Non chiederci la parola”.</p> <p>Allegorismo e classicismo nelle Occasioni</p> <p>Il “terzo Montale”: La bufera e altro e le prose</p> <p>Il “quarto Montale”: la svolta di Satura</p> <p>Il “quinto Montale”: i Diari</p> <p>La bufera e altro: la composizione del testo; il titolo.</p> <p>L’organizzazione e la struttura.</p> <p>I temi: il percorso romanzesco e l’intreccio fra pubblico e privato.</p> <p>La prima sezione: “Finisterre”.</p> <p>La sesta e settima sezione: l’anti-Beatrice e le “conclusioni provvisorie” La poetica, il linguaggio e lo stile della Bufera.</p> <p>Dall’allegorismo cristiano all’allegorismo apocalittico.</p> <p>S. Quasimodo</p> <p>Il Neorealismo</p> <p>Elio Vittorini</p> <p>Primo Levi</p> <p>Vasco Pratolini</p> <p>Cesare Pavese</p> <p>Beppe Fenoglio</p>			
---	--	--	--

<p>Leonardo Sciascia</p> <p>Carlo Emilio Gadda</p> <p>Italo Calvino</p> <p>Pier Paolo Pasolini</p> <p>Elsa Morante</p> <p>Giorgio Caproni</p> <p>Mario Luzi</p> <p>Lettura integrale e analisi critico-filologica del Paradiso di Dante (Divina Commedia).</p> <p>Per quanto concerne le ore di compresenza, verranno affrontati percorsi laboratoriali inerenti al Neoclassicismo, al Romanticismo e al tema della bellezza.</p>			
<p>Studio analitico di tutte le figure retoriche e laboratorio di analisi del testo.</p> <p>Studio analitico su saggio breve e scrittura creativa.</p>			
<p>Studio analitico delle principali correnti di critica letteraria e rielaborazione personale e consapevole.</p>			
<p>Testi relativi alle categorie tematiche citate.</p>			

**Obiettivi disciplinari minimi**  
**(Classi III e IV Liceo Classico/Liceo Europeo)**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>I generi della letteratura europea.</p> <p>Le origini della poesia italiana.</p> <p>La prosa delle origini.</p> <p>Dante Alighieri.</p> <p>Francesco Petrarca.</p> <p>Giovanni Boccaccio.</p> <p>Ludovico Ariosto.</p> <p>Torquato Tasso.</p> <p>L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria.</p> <p>Giuseppe Parini.</p> <p>Carlo Goldoni.</p> <p>Vittorio Alfieri.</p> <p>Ugo Foscolo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina (lessico settoriale)</li> <li>• Conoscere autori, temi, correnti letterarie.</li> <li>• Comprendere e analizzare semplici testi.</li> <li>• Adoperare risorse digitali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre i contenuti in modo chiaro e lineare.</li> <li>• Saper interpretare semplici testi.</li> <li>• Saper rielaborare le conoscenze con riferimenti ad autori e correnti.</li> </ul>

**Obiettivi disciplinari minimi**  
**(Classi V Liceo Classico/Liceo Europeo)**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
ALESSANDRO MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina.</li> </ul>	Saper esporre i contenuti (sia nella produzione orale che in quella scritta)



GIACOMO LEOPARDI  GIOVANNI VERGA  GIOVANNI PASCOLI  GABRIELE D'ANNUNZIO  LUIGI PIRANDELLO  ITALO SVEVO  UMBERTO SABA  EUGENIO MONTALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare percorsi di studio multidisciplinari e inter-disciplinari.</li></ul>	<p>in maniera adeguata anche se elementare.</p> <p>Saper rielaborare le conoscenze in modo sufficientemente autonomo.</p> <p>Saper sviluppare percorsi di ricerca in maniera sufficientemente autonoma.</p>
---	--	---

# METODOLOGIA

L'attività didattica considererà i bisogni educativi degli allievi e dei contesti di apprendimento, differenziando le metodologie e le strategie didattiche in funzione della struttura delle discipline, degli spazi e degli strumenti disponibili. Saranno messe in campo diverse modalità di mediazione concettuale: lettura e analisi di testi e documenti, lavoro di ricerca personale e di gruppo (cooperative learning), ricorso a strumenti multimediali. La modalità laboratoriale si configurerà quale strumento indispensabile e volto a integrare il curriculum tradizionale. A tal fine: la didattica integrata per realizzare percorsi trasversali all'area umanistica e all'area scientifica, nonché promuovere competenze di cittadinanza; il debate, il cooperative learning e la peer education.

# VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione sarà sia formativa che sommativa:

- la valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione;
- la valutazione sommativa sarà invece formulata al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento. Verranno valutati, attraverso l'uso di opportune rubriche, l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché lo sviluppo delle competenze personali e disciplinari, considerando le eventuali difficoltà oggettive e soggettive, e il grado di maturazione personale raggiunto.

Il processo di valutazione, inteso come misurazione e soprattutto considerazione dei risultati lungo l'intero percorso formativo, dovrà tenere conto degli elementi di seguito riportati:

- conoscenza dei dati fondamentali,
- capacità di orientarsi nella discussione sulle tematiche trattate
- livello di partenza e progressione rispetto alla situazione iniziale,
- partecipazione alle attività in presenza,
- partecipazione alle attività a distanza proposte in modalità sincrona e/o asincrona,
- impegno profuso,
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna e cura nello svolgimento degli elaborati,
- capacità di autocorrezione e autovalutazione.

**PER LE VERIFICHE FORMATIVE SI RICORRERA' A:**

- colloqui orali,
- relazioni individuali e/o di gruppo,
- esercizi,
- verifiche scritte con quesiti strutturati a risposta aperta, a risposta singola e/o chiusa,
- elaborazione di schemi, grafici, tabelle.

**PER LE VERIFICHE SOMMATIVE:**

- colloqui,
- verifiche scritte con quesiti strutturati a risposta aperta e/o chiusa.

Saranno adottate, altresì, strategie didattiche individualizzate e modalità di verifica personalizzate (questionari a risposta aperta o chiusa, mappe concettuali, ect.) per gli allievi che manifestino difficoltà nell'esprimere oralmente le proprie conoscenze.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Descrittori Indicatori	Livello non Raggiunto 1	Livello PARZIALE 2	Livello BASE 3	Livello INTERMEDIO 4	Livello AVANZATO 5
<b>A- CONOSCENZE ARGOMENTI</b>	Molto frammentarie e gravemente lacunose	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti	Limitate ai contenuti minimi	Corrette e fondamentali	Complete, approfondite e ricche di apporti personali
<b>B-COMPETENZE LINGUISTICHE ABILITA' COMUNICATIVE</b>	Non individuabili / Estremamente elementari	Comunica in modo elementare, commettendo qualche errore. Usa un linguaggio generico.	Comunica in forma semplice, ma corretta	Comunica in modo chiaro e sa utilizzare terminologie specifiche.	Ha un'ottima padronanza linguistica e di tutte le terminologie specifiche.
<b>C-CAPACITA' ELABORATIVE, APPLICATIVE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E CRITICA</b>	Non rilevabili	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici.	Elabora con padronanza processi di analisi e di sintesi nella decodifica dei testi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare con alcuni elementi di rielaborazione critica.	Analizza in modo completo e approfondito, operando ottimi processi di sintesi. Effettua ampi collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. E' in grado di risolvere problemi. Rielabora criticamente apportando personali contributi.
<b>D-COERENZA LOGICA</b>	Contraddittoria e frammentata	Approssimazione - mancata argomentazione di affermazioni	Articolazione semplice ma coerente	Articolazione adeguata ed efficace	Articolazione ricca, organica e completa

### VALUTAZIONE DISCIPLINARE

- 0- Rifiuto dell'interrogazione: voto 1
- 1- Livello non raggiunto: Voto 2-4
- 2- Livello parziale: voto 5
- 3- Livello base: voto 6
- 4- Livello intermedio: voto 7-8
- 5- Livello Avanzato: voto 9-10

## RUBRICA VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Descrittori Indicatori	Livello non Raggiunto 1	Livello PARZIALE 2	Livello BASE 3	Livello INTERMEDIO 4	Livello AVANZATO 5
<b>A- Correttezza linguistica</b>	Gravi errori morfosintattici e/o ortografici	Errori diffusi ma non gravi	Errori rari, non gravi	Correttezza sostanziale	Buona/ottima correttezza
<b>B-Lessico</b>	Lessico usato in modo scorretto e ripetitivo	Lessico usato in modo semplicistico, generico e ripetitivo	Lessico semplice ma pertinente e variato	Lessico pertinente e variato	Lessico preciso, evocativo, uso attivo dei linguaggi settoriali
<b>C-Pertinenza</b>	Traccia trattata solo in minima parte	Traccia trattata solo in parte	Traccia trattata nelle linee generali	Traccia trattata in modo completo	Traccia trattata in modo approfondito
<b>D- Informazione</b>	Scorretta e/o incompleta	Scarsamente corretta e/o parzialmente completa	Corretta e sufficientemente completa	Corretta e approfondita	Corretta e superiore a quella fornita
<b>E-Coerenza Logica</b>	Contraddittorietà e frammentarietà	Approssimazione - mancata argomentazione di affermazioni	Articolazione semplice ma coerente	Articolazione soddisfacente	Articolazione ricca ed organica
<b>F-Capacità di Rielaborazione</b>	Rielaborazione incoerente, frammentaria	Rielaborazione confusa	Rielaborazione semplice	Rielaborazione personale appropriata	Rielaborazione personale originale, critica e/o creativa
<b>G- Chiarezza dell'espressione</b>	Testo assai confuso, di cui non si riesce a ricostruire totalmente il senso	Alcuni passaggi di difficile comprensione	Testo totalmente comprensibile, anche se non molto scorrevole	Testo chiaro, ben articolata la struttura sintattica	Testo chiaro, ottima la struttura sintattica

### VALUTAZIONE DISCIPLINARE

- 0- Consegna in bianco: voto 1
- 1- Livello non raggiunto: Voto 2-4
- 2- Livello parziale: voto 5
- 3- Livello base: voto 6
- 4- Livello intermedio: voto 7-8
- 5- Livello Avanzato: voto 9-10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Descrittori Indicators	1.Livello non Raggiunto Punti 0.5	2.Livello PARZIALE Punti 1	3.Livello BASE Punti 1.5	4.Livello INTERMEDIO Punti 2	5.Livello AVANZATO Punti 2.5	PUNTI ATTRIBUITI
<b>A- CONOSCENZE ARGOMENTI</b>	Molto frammentarie e gravemente lacunose	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti	Limitate ai contenuti minimi	Corrette e fondamentali	Complete, approfondite e ricche di apporti personali	
<b>B-COMPETENZE LINGUISTICHE ABILITA' COMUNICATIVE</b>	Non individuabili / Estremamente elementari	Comunica in modo elementare, commettendo qualche errore. Usa un linguaggio generico.	Comunica in forma semplice, ma corretta	Comunica in modo chiaro e sa utilizzare terminologie specifiche.	Ha un'ottima padronanza linguistica e di tutte le terminologie specifiche.	
<b>C-CAPACITA' ELABORATIVE, APPLICATIVE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E CRITICA</b>	Non rilevabili	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici.	Elabora con padronanza processi di analisi e di sintesi nella decodifica dei testi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare con alcuni elementi di rielaborazione critica.	Analizza in modo completo e approfondito, operando ottimi processi di sintesi. Effettua ampi collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. E' in grado di risolvere problemi. Rielabora criticamente apportando personali contributi.	
<b>D-COERENZA LOGICA</b>	Contraddittoria e frammentata	Approssimazione - mancata argomentazione e di affermazioni	Articolazione semplice ma coerente	Articolazione adeguata ed efficace	Articolazione ricca, organica e completa	

**TOTALE PUNTI** \_\_\_\_\_

### TABELLA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

LIVELLI DI VALORE	GIUDIZIO	VOTO
0. Rifiuto dell'interrogazione	Nulla	1
1. Livello non raggiunto	Gravemente insufficiente/Insufficiente	2-4

2. Livello parziale	Mediocre	5
3. Livello base	Sufficiente	6
4. Livello intermedio	Discreto/Buono	7/8
5. Livello avanzato	Ottimo/Eccellente	9/10

**VOTO FINALE** \_\_\_\_/10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

**ALUNNO/A** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_

Descrittori Indicatori	1.Livello non Raggiunto Punti 0.5	2.Livello PARZIALE Punti 1	3.Livello BASE Punti 1.5	4.Livello INTERMEDIO Punti 2	5.Livello AVANZATO Punti 2.5	PUNTI ATTRIBUITI
<b>A- Correttezza linguistica e lessicale</b>	Gravi errori morfosintattici e/o ortografici.  Lessico usato in modo scorretto e ripetitivo	Errori diffusi ma non gravi  Lessico usato in modo semplicistico, generico e ripetitivo	Errori rari, non gravi.  Lessico semplice ma pertinente e variato	Correttezza sostanziale  Lessico pertinente e variato	Buona/ottima correttezza  Lessico preciso, evocativo, uso attivo dei linguaggi settoriali	
<b>B-Pertinenza e correttezza delle informazioni</b>	Traccia trattata solo in minima parte.  Informazioni scorrette e/o incomplete	Traccia trattata solo in parte.  Informazioni scarsamente corrette e/o parzialmente complete	Traccia trattata nelle linee generali. Informazioni corrette e sufficientemente complete	Traccia trattata in modo completo.  Informazioni corrette e approfondite	Traccia trattata in modo approfondito.  Informazioni corrette e superiori a quelle fornite	
<b>C-Coerenza Logica e Capacità di Rielaborazione</b>	Contraddittorietà e frammentarietà.  Rielaborazione incoerente, frammentaria	Approssimazione - mancata argomentazione di affermazioni.  Rielaborazione e confusa	Articolazione semplice ma coerente.  Rielaborazione semplice	Articolazione soddisfacente.  Rielaborazione personale appropriata	Articolazione ricca ed organica.  Rielaborazione personale originale, critica e/o creativa	
<b>D- Chiarezza dell'espressione</b>	Testo assai confuso, di cui non si riesce a ricostruire totalmente il senso	Il testo presenta alcuni passaggi di difficile comprensione	Testo totalmente comprensibile, anche se non molto scorrevole	Testo chiaro, ben articolata la struttura sintattica	Testo chiaro, ottima la struttura sintattica	

**TOTALE PUNTI** \_\_\_\_\_

## TABELLA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

LIVELLI DI VALORE	GIUDIZIO	VOTO
0. Compito in bianco	Nulla	1
1. Livello non raggiunto	Gravemente insufficiente/Insufficiente	2-4
2. Livello parziale	Mediocre	5
3. Livello base	Sufficiente	6
4. Livello intermedio	Discreto/Buono	7/8
5. Livello avanzato	Ottimo/Eccellente	9/10

**VOTO FINALE** \_\_\_\_/10



# LATINO/GRECO BIENNIO

## Obiettivi specifici di apprendimento traguardi in uscita

### Traguardi di competenza al termine del secondo biennio (liceo classico tradizionale)

Al termine del primo biennio lo studente dovrà:

5. Consultare agevolmente il dizionario della lingua latina e greca;

6. Saper analizzare da un punto di vista morfo sintattico un testo in lingua latina o greca di facile comprensione;

7. Comprendere le strutture morfo sintattiche della lingua italiana sottese a semplici brani in lingua latina o greca;

8. Conoscere gli elementi essenziali geografici e storici delle lingue classiche studiate.

## COMPETENZE TRASVERSALI PRIMO BIENNIO LATINO-GRECO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI GENERALI
Competenza alfabetica funzionale	COMUNICARE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi essenziali per gestire l'interazione verbale in vari contesti.	Saper comprendere e utilizzare il lessico essenziale della lingua italiana
Competenza digitale		Utilizzare e produrre testi multimediali minimi	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	IMPARARE AD IMPARARE	Sviluppare un approccio intuitivo al testo	Riflettere criticamente sulle lingue classiche studiate, valutandone le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti.

<b>Competenza imprenditoriale</b>	<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema.
	<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZA ABILITA' E  
CONOSCENZA  
PRIMO BIENNIO LICEO CLASSICO TRADIZIONALE  
LATINO**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
<b>PRIMO ANNO</b>  <b>LATINO</b>  <b>-Alfabeto,vocali,dittonghi;</b> <b>-La lettura latina;</b> <b>-Le cinque declinazioni;</b> <b>-Aggettivi di I –II classe;</b> <b>-Comparativi e superlativi;</b> <b>-Modo indicativo,congiuntivo,imperativo,infinito,gerundio.</b> <b>FORMA ATTIVA-</b> <b>-I pronomi;</b> <b>-I complementi;</b> <b>-La proposizione finale;</b> <b>-Ablativo assoluto;</b> <b>-Perifrastica attiva;</b> <b>-Cum narrativo</b>  Riepilogo verbi attivi in italiano	<b>PRIMO ANNO</b>  <b>LATINO</b>  Declinare nomi e aggettivi;  Coniugare forme verbali attive;  Riconoscere in un testo le principali funzioni logiche e i costrutti fondamentali del periodo latino.  Capacita' di elaborare brevi traduzioni dall'italiano in latino.	<b>PRIMO ANNO</b>  <b>LATINO</b>  Riconoscere gli elementi morfosintattici della lingua latina; Leggere,analizzare,comprendere e tradurre testi latini di difficoltà adeguata alle conoscenze linguistiche e grammaticali; Cogliere elementi fondamentali del sistema linguistico latino sul piano lessicale ,morfologico e sintattico anche in rapporto con la lingua italiana e con le lingue straniere studiate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greco</li> <li>• Latino</li> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Letteratura inglese e francese</li> </ul>

e dell'analisi logica italiana.			
<b>LATINO</b>	<b>LATINO</b>	<b>LATINO</b>	
<b>SECONDO ANNO</b>	<b>SECONDO ANNO</b>	<b>SECONDO ANNO</b>	
-Analisi del periodo; -Forme verbali passive latine in tutti i modi e i tempi; -Proposizioni oggettive,soggettive,interrogative dirette e indirette,consecutio temporum,perifrastica passiva  -Completamento dei pronomi.	<b>Declinare nomi e aggettivi anche irregolari;</b>  <b>Coniugare forme verbali passive,deponenti,irregolari;</b>  Riconoscere in un testo le principali funzioni logiche e i costrutti fondamentali del periodo latino.	Riconoscere gli elementi morfosintattici della lingua latina anche senza il supporto del vocabolario;  Leggere,analizzare,comprendere e tradurre testi latini di livello semplice anche senza il supporto del vocabolario ;  Cogliere elementi fondamentali del sistema linguistico latino sul piano lessicale ,morfologico e sintattico soprattutto in rapporto con la lingua italiana e con le lingue straniere studiate.	

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI  
COMPETENZA ABILITA' E CONOSCENZA  
PRIMO BIENNIO  
GRECO LICEO CLASSICO TRADIZIONALE**

<b>CONOSCENZE GRECO I ANNO</b>	<b>ABILITA' GRECO I ANNO</b>	<b>COMPETENZE GRECO I ANNO</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
Alfabeto,vocali,dittonghi;  Spiriti e accenti;  I complementi;  La lettura dei dittonghi;	Declinare nomi greci di I e II applicando scrupolosamente le leggi dell'accento greco;  Coniugare forme verbali attive e medio passive applicando scrupolosamente le leggi dell'accento greco;  Riconoscere in un testo le principali funzioni logiche e i	Riconoscere gli elementi morfosintattici della lingua greca;  Leggere,analizzare,comprendere e tradurre testi latini di difficoltà adeguata alle conoscenze linguistiche e grammaticali;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greco</li> <li>• Latino</li> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> </ul>

<p>La I e II declinazione;</p> <p>-Aggettivi di I classe;</p> <p>Cenni sulla III declinazione;</p> <p>Forma attiva e medio passiva:il sistema del presente dei verbi in mi e in omega;</p> <p>Imperfetto dei verbi in mi e in omega;</p> <p>Indicativo ,congiuntivo,imperativo, infinito,participio: tempo presente.</p> <p>Il modo ottativo;</p> <p>Le leggi dell’accento(nome/verbo);</p> <p>Genitivo assoluto;</p> <p>Participio presente dei verbi in omega;</p> <p>Finali.</p> <p><b>GRECO</b></p> <p><b>II ANNO</b></p> <p>Completamento terza declinazione;</p> <p>Aggettivi di II classe;</p> <p>CLASSI VERBALI</p> <p>FUTURO (SIGMATICO-ASIGMATICO)</p> <p>AORISTI (I-II)</p> <p>PERFETTO(I)</p> <p>AORISTO E FUTURO PASSIVO</p> <p>PROPOSIZIONI OGGETTIVE-SOGGETTIVE-CONSECUTIVE</p> <p>VERBI IN MI CON RADDOPPIAMENTO:IMPERFETTO-FUTURO-AORISTO-PERFETTO</p> <p>PARTICIPIO GRECO AL MODO AORISTO E PERFETTO.</p>	<p>costrutti fondamentali della frase greca.</p> <p>Capacita’ di elaborare brevi traduzioni dall’italiano in greco rispettando scrupolosamente la posizione dell’accento su nome e verbo;</p> <p><b>GRECO</b></p> <p><b>II ANNO</b></p> <p>Declinare nomi greci di I ,II e III declinazione applicando scrupolosamente le leggi dell’accento greco;</p> <p>Coniugare forme verbali attive ,medio passive e passive applicando scrupolosamente le leggi dell’accento greco;</p> <p>Riconoscere in un testo le principali funzioni logiche e i costrutti fondamentali della frase greca anche complessa.</p>	<p>Cogliere elementi fondamentali del sistema linguistico greco sul piano lessicale ,morfologico e sintattico anche in rapporto con la lingua italiana e con le lingue straniere;</p> <p>Cogliere i nessi tra greco antico e dialetto napoletano.</p> <p><b>GRECO</b></p> <p><b>II ANNO</b></p> <p>Riconoscere gli elementi morfosintattici della lingua greca anche in frasi complesse ;</p> <p>Leggere,analizzare,comprendere e tradurre testi greci di livello semplice anche senza vocabolario;</p> <p>Cogliere elementi fondamentali del sistema linguistico greco sul piano lessicale ,morfologico e sintattico anche in rapporto alla lingua italiana e alle lingue straniere;</p> <p>Ricerca autonomamente i nessi tra greco antico e dialetto napoletano .</p>	
---	--	---	--

**LATINO**  
**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

**TRAGUARDI DI COMPETENZA ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO**

- Leggere, comprendere e tradurre testi, di vario genere e di diverso argomento, in lingua latina.
- Confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l'italiano, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.
- Conoscere e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura e utilizzare la traduzione come strumento di conoscenza di testi, autori e contesti di riferimento.
- Avere senso storico e cogliere lo svolgersi dei fatti e l'evoluzione del pensiero nel mondo antico, riconoscendo le radici della moderna civiltà occidentale in un dinamico rapporto tra passato, presente e futuro.
- Possedere capacità d'astrazione, di riflessione, sviluppando abilità mentali in funzione preparatoria agli studi successivi.

**SECONDO BIENNIO**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> strutture morfo-sintattiche, lessicali, semanti- che della lingua latina</li> <li><input type="checkbox"/> elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali);</li> <li><input type="checkbox"/> lessico per ambiti e famiglie semantiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> tradurre testi in lingua latina nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle pos- sibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo</li> <li><input type="checkbox"/> individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> </ul>	<p>- Leggere, comprendere, tradurre testi, in lingua latina, di vario genere e di diverso argomento</p>
<p>➤ elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>□ contesto, scopo , destinatario e codici fondamentali della comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Analizzare e decodificare un te- sto, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali</li> <li>□ Padroneggiare il lessico di mag- giore frequenza e istituire con- fronti di natura lessicale tra il la- tino, il greco antico, l'italiano e altre lingue studiate o note</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare, interpretare e commenta- re testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>- Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l'italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ strutture essenziali dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi</li> <li>□ elementi essenziali di prosodia e di metrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Esporre correttamente ed efficace- mente, padroneggiando gli strumenti espressivi e argomen- tativi indispensabili per l'intera- zione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>□ leggere metricamente i principali metri latini</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>□ linee di evoluzione della storia letteraria latina, generi letterari, autori e testi di vario tipo</li> <li>□ strumenti dell'analisi letteraria</li> <li>□ elementi che esprimono la civiltà e la cultura latina, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc.</li> <li>□ elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>□ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, se pure a livelli semplici (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale)</li> <li>□ operare, a livelli semplici, confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> </ul>
---	--	---

## QUINTO ANNO

### TRAGUARDI DI COMPETENZA ALLA FINE DEL QUINQUENNIO

- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi in contesti specifici.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario.
- Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale).
- Formulare giudizi critici e saper impostare problemi di valutazione estetica.

Conoscenze	Abilità	Competenze Traguardi di competenze alla fine del quinto anno	Descrittori standard di competenze

<input type="checkbox"/> strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua latina e greca <input type="checkbox"/> elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione <input type="checkbox"/> elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario. <input type="checkbox"/> i testi fondamentali del patrimonio letterario clas-	<input type="checkbox"/> Tradurre testi in latino, operando scelte nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo	<input type="checkbox"/> Leggere, comprendere, tradurre e interpretare testi scritti di vario tipo in lingua latina	<b>Voto 10</b> : legge, comprende e traduce, testi in lingua, in piena autonomia, nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo <b>Voto 9</b> : legge, comprende e traduce autonomamente, rendendo in modo appropriato, nel codice di arrivo, le strutture originarie del testo in lingua
<p>sico e i fondamenti della civiltà latina, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata da letture in traduzione</p> <input type="checkbox"/> strumenti dell'analisi letteraria <input type="checkbox"/> elementi essenziali di prosodia e di metrica latina	<input type="checkbox"/> Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) <input type="checkbox"/> Riconoscere e saper leggere metricamente i principali metri latini	<input type="checkbox"/> Utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario	<b>Voto 8</b> : legge, comprende e traduce testi in lingua, in modo consapevole <b>Voto 7</b> : legge, comprende e traduce testi in lingua, in modo corretto e chiaro <b>Voto 6</b> : legge, comprende e traduce testi in lingua, in modo semplice e lineare <b>Voto 5</b> : legge, comprende e traduce testi in lingua, in modo approssimativo e talvolta non corretto <b>Voto 4</b> : legge, comprende e traduce testi in lingua, in modo non organizzato, non corretto e confuso <b>Voto 3</b> : mostra difficoltà nel leggere testi in lingua e traduce in modo frammentario e con molti errori <b>Voto 1/2</b> : manifesta estrema difficoltà nel leggere testi in lingua e traduce in modo errato
<input type="checkbox"/> lessico di base latino con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole. <input type="checkbox"/> strutture grammaticali e gli elementi di base delle funzioni della lingua <input type="checkbox"/> contesto, scopo, destinatario e codici fondamentali della	<input type="checkbox"/> Padroneggiare e il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco antico, l'italiano e altre lingue studiate o note <input type="checkbox"/> Esporre	<p>➤ Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica</p> <p>➤ Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l'italiano, pervenendo a un dominio</p>	<b>Voto 10</b> : analizza, interpreta e commenta testi scritti, in piena autonomia e con significativi apporti personali <b>Voto 9</b> : analizza, interpreta e commenta autonomamente testi scritti <b>Voto 8</b> : analizza, interpreta e commenta testi scritti, in modo immediato e consapevole <b>Voto 7</b> : analizza, interpreta e commenta testi scritti, in modo



<p>comunicazione</p> <p><input type="checkbox"/> principi di organizzazione logica del discorso a diversi livelli</p>	<p>correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p><input type="checkbox"/> Esporre in modo consapevole una tesi e argomentazioni</p>	<p>della lingua italiana più maturo e consapevole.</p> <p>➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi in contesti specifici</p>	<p>corretto e chiaro</p> <p><b>Voto 6:</b> analizza, interpreta e commenta in testi scritti, in modo semplice e lineare</p> <p><b>Voto 5:</b> analizza, interpreta e commenta testi scritti, in modo approssimativo e non sempre corretto.</p> <p><b>Voto 4:</b> analizza, interpreta e commenta testi scritti, in modo non organizzato, non corretto e confuso</p> <p><b>Voto 3:</b> analizza, interpreta e commenta testi scritti, in modo molto frammentario e con molti errori.</p> <p><b>Voto 1/2:</b> analizza, interpreta e commenta testi scritti, con estrema difficoltà e in modo del tutto scorretto</p>
<p><input type="checkbox"/> linee essenziali della storia letteraria</p> <p><input type="checkbox"/> testi fondamentali del patrimonio letterario classico e gli elementi della civiltà latina, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata da letture in traduzione</p> <p><input type="checkbox"/> elementi che esprimono la civiltà e la cultura latina, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc.</p> <p><input type="checkbox"/> strumenti dell'analisi letteraria</p> <p><input type="checkbox"/> elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra società.</p>	<p><input type="checkbox"/> Individuare i nessi logici tra gli argomenti (rapporti temporali, causalità, di contiguità, somiglianza e differenza)</p> <p><input type="checkbox"/> Saper operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee</p> <p><input type="checkbox"/> Distinguere e valutare le diverse interpretazioni</p>	<p>Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura</p> <p>Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale)</p> <p>Formulare giudizi critici e saper impostare problemi di valutazione estetica</p>	<p><b>Voto 10 :</b> conosce, interpreta e commenta autori ed opere, in prosa e versi, in piena autonomia, padroneggiando gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p><b>Voto 9 :</b> conosce, interpreta e commenta autori e opere, in prosa e versi, autonomamente, utilizzando in modo efficace gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p><b>Voto 8:</b> conosce, interpreta e commenta autori e opere, in prosa e versi, in modo consapevole, utilizzando in modo consapevole gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p><b>Voto 7:</b> conosce, interpreta e commenta autori e opere, in prosa e versi, in modo corretto e chiaro, utilizzando adeguatamente gli strumenti dell'analisi linguistica,</p>

			<p>stilistica e retorica.</p> <p><b>Voto 6:</b> conosce, interpreta e commenta autori e opere in prosa e in versi, in modo semplice e lineare</p> <p><b>Voto 5:</b> conosce, interpreta e commenta autori e opere, in prosa e in versi, in modo approssimativo e non sempre corretto.</p> <p><b>Voto 4:</b> conosce, interpreta e commenta autori e opere, in prosa e in versi, in modo non organizzato, non corretto e confuso</p> <p><b>Voto 3:</b> conosce, interpreta e commenta, autori e opere, in prosa e in versi,, in modo molto frammentario e con errori gravi.</p> <p><b>Voto 1/2:</b> non conosce affatto autori ed opere, pertanto li interpreta e commenta con estrema difficoltà, in modo del tutto scorretto e inappropriato.</p>
--	--	--	--

# CONTENUTI

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

II BIENNIO	STORIA LETTERARIA	LETTURE DI CLASSICO
III ANNO	<p>-Introduzione allo studio della letteratura. Discipline complementari allo studio della letteratura. Le fonti. Composizione, pubblicazione e trasmissione dei testi antichi. La filologia e l'edizione critica dei testi.</p> <p>- Origini ed espansione di Roma. Quadro storico dalle origini all'età di Cesare. Il contesto culturale.</p> <p>-La cultura orale delle origini. Le prime testimonianze scritte</p> <p>-Il <b>poema epico</b>.</p> <p>-I caratteri del genere; l'epica in Grecia e a Roma.</p> <p>-Livio Andronico, Nevio, Ennio</p> <p>-Il <b>teatro</b>.</p> <p>-Origini , forme e modelli del teatro latino</p> <p>-La tragedia e la commedia in Grecia e a Roma</p> <p>- Livio Andronico, Nevio ed Ennio</p> <p>-Plauto</p> <p>-Terenzio</p> <p>-La <b>satira</b>. Origini e modelli</p> <p>-Lucilio</p> <p>-La <b>lirica</b>. I poetae novi</p> <p>-I caratteri del genere, la lirica greca e romana</p> <p>-Catullo</p> <p>-La <b>storiografia</b></p> <p>-I caratteri del genere, la storiografia greca e latina.</p> <p>-Marco Porcio Catone</p> <p>-Cesare</p>	<p>Traduzione, analisi e commento di testi in lingua latina dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cesare</b></li> <li>- <b>Cicerone(epistolario in particolare)</b></li> <li>- <b>Catullo</b></li> <li>- <b>Sallustio</b></li> </ul> <p>- Conoscenza di elementi di prosodia e metrica latina</p> <p>- Scansione e lettura dei seguenti metri: esametro, distico elegiaco, strofe saffica e alcaica, endecasillabo falecio, trimetro giambico archilocheo e ipponatteo.</p> <p><b>N.B.</b> L'esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.</p>
	<p>- <b>Letture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti</b></p> <p><b>N.B.</b> Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell'insegnante.</p>	

<b>IV ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sallustio e la monografia</li> <li>- <b>La retorica e l'oratoria</b></li> <li>- I caratteri del genere. La retorica e l'eloquenza in Grecia e a Roma</li> </ul> <p>Cicerone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età di Augusto. Quadro storico. La "restaurazione": la società, i costumi, la religione, la cultura e la formazione dei giovani</li> <li>- L'organizzazione della cultura e i circoli</li> <li>- L'intellettuale e il pubblico. Gli intellettuali e la propaganda augustea</li> <li>- La letteratura augustea e la letteratura greca tra imitazione e competitività</li> <li>- Virgilio</li> <li>- Orazio</li> <li>- L'elegia. Caratteri della poesia elegiaca: linee generali e codice erotico</li> <li>- Tibullo e Propertio(accenni)</li> <li>- Ovidio</li> <li>- La storiografia</li> <li>- Livio</li> </ul> <p><b>- Letture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti</b></p> <p><b>N.B. Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell'insegnante.</b></p>	<p>Traduzione, analisi e commento di testi in lingua latina dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Virgilio</b></li> <li>- <b>Orazio</b></li> <li>- <b>Cicerone</b></li> <li>- <b>Ovidio</b></li> <li>- <b>Livio</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di elementi di prosodia e metrica latina</li> <li>- Scansione e lettura dei seguenti metri: esametro, distico elegiaco, strofe saffica e alcaica, endecasillabo falecio, trimetro giambico archilocheo e ipponatteo.</li> </ul> <p>-</p> <p><b>N.B.</b> L'esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.</p>
<b>V ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età giulio-claudia. Coordinate storico-culturali</li> <li>- Seneca</li> <li>- La satira. Persio(accenni)</li> <li>- L'epos. Lucano</li> <li>- Il romanzo. Petronio</li> <li>- L'età dai Flavi a Traiano. Coordinate storico-politiche. Intellettuali</li> <li>- Quintiliano</li> <li>- L'epigramma. Marziale</li> <li>- Plinio il Giovane(accenni)</li> <li>- La storiografia</li> <li>- Tacito</li> <li>- La satira Giovenale</li> <li>- L'età di Adriano e degli Antonini. Coordinate storico-culturali. Il gusto arcaizzante per l'erudizione</li> <li>- La biografia: Svetonio(accenni)</li> <li>- Il romanzo: Apuleio</li> <li>- Dai Severi ai tetrarchi. Quadro storico. La crisi del III sec. Orientamenti culturali: virtuosismo e gusto neoclassiceggianti</li> <li>- Caratteri generali dell'Apologetica: Tertulliano, Minucio Felice.</li> </ul>	<p>Traduzione, analisi e commento di testi in lingua latina dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Seneca</b></li> <li>- <b>Petronio</b></li> <li>- <b>Quintiliano</b></li> <li>- <b>Tacito</b></li> <li>- <b>Svetonio</b></li> </ul> <p><b>N.B.</b> L'esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da Costantino al sacco di Roma. Quadro storico e orientamenti culturali</li> <li>- I padri della chiesa: Ambrogio, Girolamo, Agostino(accenni)</li> </ul> <p><b>- Letture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti</b></p> <p><b>N.B. Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell'insegnante.</b></p>	

## GRECO

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZA ABILITA' E CONOSCENZA TERZO E QUARTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
<p><b>III e IV ANNO</b></p> <p>Completamento della morfologia; recupero ed approfondimento dei principali costrutti della sintassi dei casi, del verbo e del periodo</p> <p><b>III ANNO</b></p> <p>Dalla protostoria dei Greci all'età arcaica L'epica I poemi omerici Esiodo La poesia lirica: la lirica ionico –attica, la lirica a Sparta, la lirica eolica.</p> <p>Poeti della Sicilia e della Magna Grecia.</p> <p>La lirica corale internazionale</p> <p><b>IV ANNO</b></p> <p>Il genere letterario della tragedia: Eschilo, Sofocle ed Euripide.</p> <p>Il genere letterario della commedia: Aristofane</p> <p>Il genere letterario della storiografia; Erodoto, Tucidide, Senofonte</p>	<p>Comprendere, tradurre, interpretare testi di crescente complessità</p> <p>Individuare generi, tipologie testuali e traduzioni letterarie</p> <p>Individuare i tratti specifici della letteratura greca e dei singoli autori.</p> <p>Cogliere i rapporti della cultura greca con la cultura moderna e contemporanea</p> <p>Leggere correttamente i testi in lingua</p> <p>Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</p> <p>Argomentare con rigore logico, efficacia e proprietà di linguaggio.</p> <p>Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi concettuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper usare correttamente e criticamente il vocabolario di Greco</li> <li>Saper riconoscere la struttura morfo-sintattica di un testo.</li> <li>Saper tradurre in italiano brani greci, non alterandone il contenuto</li> </ul> <p>Saper collocare autori ed opere nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Saper progettare e compiere ricerche sulla lingua e cultura greca utilizzando mezzi informatici</p> <p>Saper trarre dalla pratica traduttiva l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di problematizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Latino</li> <li>Italiano</li> <li>Storia</li> <li>Letteratura inglese</li> </ul>

<p>Il genere letterario dell'oratoria: Lisia, Isocrate e Demostene</p>	<p>di temi e argomenti.</p> <p>Acquisire un lessico appropriato e consapevole dei valori etimologici delle parole d'uso.</p>	<p>.</p> <p>Argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.</p> <p>Cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline.</p> <p>Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.</p> <p>Rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere</p>	
--	--	---	--

		motivate e personali valutazioni.	
--	--	---	--

### Traguardi di competenza al termine del quinto anno:

Al termine del percorso liceale lo studente:

- **Consolidare** e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti.
- **Acquisire** una formazione culturale equilibrata nel versante linguistico- storico-filosofico.
- **Comprendere** i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione diacronica, e i nessi fra i metodi di conoscenza propri dell'indagine di tipo umanistico.
- **Sviluppare** la capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, in lingua italiana.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZA ABILITA' E CONOSCENZA QUINTO ANNO (Classi V Liceo Classico)**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
Approfondimento dei principali costrutti della sintassi dei casi, del verbo e del periodo  L'età ellenistica	Comprendere, tradurre, interpretare testi di crescente complessità  Individuare generi, tipologie testuali e traduzioni letterarie	Leggere: comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi strutturali.  Scrivere: organizzare la	Latino  Italiano  Storia  Inglese

Callimaco		struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.	
Apollonio Rodio	Individuare i tratti specifici della letteratura greca e dei singoli autori		
Teocrito			
L'epigramma e l'Antologia greca	Cogliere i rapporti della cultura greca con la cultura latina, moderna e contemporanea	Esporre: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.	
La storiografia ellenistica: Polibio e Plutarco			
Letteratura giudaico-cristiana			
La Seconda Sofistica e Luciano	Leggere correttamente i testi in lingua	Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.	
.	Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.		
	Argomentare con rigore logico, efficacia e proprietà di linguaggio.		
	Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi concettuali di temi e argomenti.	Interpretare: rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.	
	Acquisire un lessico appropriato e consapevole dei valori etimologici delle parole d'uso		
	Argomentare con rigore logico, efficacia e proprietà di linguaggio.		
	Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi concettuali di temi e argomenti.		
	Acquisire un lessico appropriato, consapevole		



	<p>dei valori etimologici delle parole d'uso.</p> <p>Porre in relazione i fenomeni linguistici con i processi culturali e storici.</p> <p>Individuare, nel confronto tra le opere e il loro contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità o discordanza.</p> <p>Interrogare i testi letterari nella sua struttura complessa, cogliendo specificità e interrelazioni di aspetti linguistico-formali, psicologici, storici e culturali.</p> <p>Evincere dal testo una propria valutazione, impostando problemi, ipotesi di sviluppo e risoluzione</p>		
--	---	--	--

### Obiettivi disciplinari minimi

(Classi III e IV Liceo Classico)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>III anno</b> Morfologia del nome. Il sistema verbale greco Principali costrutti grammaticali ed elementi di sintassi dei casi, del periodo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina (lessico settoriale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esporre i contenuti in modo chiaro e lineare.</li> <li>Saper interpretare semplici testi.</li> </ul>

<p>Il genere epico.</p> <p>Omero</p> <p>La poesia lirica</p> <p><b>IV ANNO</b></p> <p>Eschilo, Sofocle ed Euripide.</p> <p>Aristofane</p> <p>Erodoto, Tucidide, Senofonte</p> <p>Lisia, Isocrate, Demostene</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere autori, temi, correnti letterarie.</li> <li>• Comprendere e analizzare semplici testi.</li> <li>• Adoperare risorse digitali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rielaborare le conoscenze con riferimenti ad autori e correnti.</li> </ul>
--	---	---

**Obiettivi disciplinari minimi  
(Classe V Liceo Classico)**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Callimaco</p> <p>Apollonio Rodio</p> <p>Teocrito</p> <p>L'epigramma</p> <p>Polibio</p> <p>Plutarco</p> <p>Luciano</p>	<p>Comprendere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Elaborare percorsi di studio multidisciplinari e inter-disciplinari.</p>	<p>Saper esporre i contenuti (sia nella produzione orale che in quella scritta) in maniera adeguata anche se elementare.</p> <p>Saper rielaborare le conoscenze in modo sufficientemente autonomo.</p> <p>Saper sviluppare percorsi di ricerca in maniera sufficientemente autonoma.</p>

## METODOLOGIA

L'attività didattica considererà i bisogni educativi degli allievi e dei contesti di apprendimento, differenziando le metodologie e le strategie didattiche in funzione della struttura delle discipline, degli spazi e degli strumenti disponibili. Saranno messe in campo diverse modalità di mediazione

concettuale: lettura e analisi di testi e documenti, lavoro di ricerca personale e di gruppo (cooperative learning), ricorso a strumenti multimediali. La modalità laboratoriale si configurerà quale strumento indispensabile e volto a integrare il curriculum tradizionale. A tal fine: la didattica integrata per realizzare percorsi trasversali all'area umanistica e all'area scientifica, nonché promuovere competenze di cittadinanza; il *debate*, il *cooperative learning* e la *peer education*.

## VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione sarà sia formativa che sommativa:

- la valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione;
- la valutazione sommativa sarà invece formulata al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento. Verranno valutati, attraverso l'uso di opportune rubriche, l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché lo sviluppo delle competenze personali e disciplinari, considerando le eventuali difficoltà oggettive e soggettive, e il grado di maturazione personale raggiunto.

Il processo di valutazione, inteso come misurazione e soprattutto considerazione dei risultati lungo l'intero percorso formativo, dovrà tenere conto degli elementi di seguito riportati:

- conoscenza dei dati fondamentali,
- capacità di orientarsi nella discussione sulle tematiche trattate
- livello di partenza e progressione rispetto alla situazione iniziale,
- partecipazione alle attività in presenza,
- partecipazione alle attività a distanza proposte in modalità sincrona e/o asincrona,
- impegno profuso,
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna e cura nello svolgimento degli elaborati,
- capacità di autocorrezione e autovalutazione.

### PER LE VERIFICHE FORMATIVE SI RICORRERÀ A:

- colloqui orali,
- relazioni individuali e/o di gruppo,
- esercizi di traduzione e di analisi testuale
- verifiche scritte con quesiti strutturati a risposta aperta, a risposta singola e/o chiusa,
- elaborazione di schemi, grafici, tabelle.

**PER LE VERIFICHE SOMMATIVE:**

- colloqui,
- esercizi di traduzione e di analisi testuale
- verifiche scritte con quesiti strutturati a risposta aperta e/o chiusa.

Saranno adottate, altresì, strategie didattiche individualizzate e modalità di verifica personalizzate (questionari a risposta aperta o chiusa, mappe concettuali, etc.) per gli allievi che manifestino difficoltà nell'esprimere oralmente le proprie conoscenze.

# LINGUE CLASSICHE LICEO EUROPEO

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZA ABILITA' E CONOSCENZA

**Primo e secondo anno**

**(Classi I e II Europeo)**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
<p><b>Primo anno</b>  <b>Lingue e cultura classica</b>  <b>GRECO</b>  fonetica, l'alfabeto, la pronuncia. I segni diacritici; Spiriti: dolce e aspro; la punteggiatura;  <b>GRECO E LATINO:</b>  Morfologia di nome, aggettivo (prima declinazione e femminile degli aggettivi della prima classe); complementi di luogo, compagnia, d'agente e causa efficiente.  <b>LATINO:</b> presente indicativo e imperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni; presente indicativo del verbo sum. Complementi di causa e mezzo, uso dell'ablativo semplice.  <b>GRECO:</b> Presente (indicativo,)  <ul style="list-style-type: none"> <li>verbi in ω, in μι,</li> <li>l'articolo maschile e i sostantivi maschili della prima declinazione.</li> </ul> <b>GRECO E LATINO:</b> la seconda declinazione (maschili, femminili e neutri); il complemento di causa; gli aggettivi della prima classe; infinito presente attivo e passivo,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione della Lingua</li> <li>• Acquisizione della competenza linguistica attraverso lo sviluppo e il</li> <li>potenziamento delle capacità logiche.</li> <li>Potenziamento delle capacità tecniche della lettura: comprensione ed individuazione degli elementi sintattici, morfologici, lessicali e semantici fondamentali e degli elementi della connessione testuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisizione della competenza linguistica mediante la traduzione e/o la pratica attiva della lingua scritta e orale: individuazione delle relazioni esistenti fra i vari elementi linguistici attraverso il confronto dei fattori fondamentali del sistema linguistico greco-latino con quelli corrispondenti della lingua latina, italiana e delle lingue straniere studiate.</li> <li>Acquisizione e progressivo potenziamento di un bagaglio lessicale sempre più ampio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Italiano</li> </ul>

<p>infinito presente del verbo essere; le preposizioni e il loro significato in base al caso</p> <p><b>LATINO:</b> futuro semplice delle quattro coniugazioni.</p> <p><b>Secondo anno</b> <b>Lingue e cultura classica</b></p> <p><b>GRECO E LATINO:</b> l'imperfetto attivo e medio passivo; subordinate causali e temporali</p> <p><b>LATINO:</b> is, ea, id</p> <p><b>GRECO:</b> sostantivi e verbi contratti</p> <p><b>LATINO:</b> terza declinazione. Il perfetto, il piuccheperfetto e il futuro anteriore attivo e passivo</p> <p><b>GRECO:</b> congiuntivo e ottativo, proposizioni finali e causale</p> <p><b>GRECO:</b> Terza declinazione e aggettivi seconda classe. - Il participio. - Genitivo assoluto. - Il congiuntivo e l'ottativo.</p> <p><b>LATINO:</b> - Quarta e quinta declinazione; completamento studio dei pronomi; - Il congiuntivo.</p> <p><b>LATINO</b></p> <p>- Subordinate finali e consecutive.</p> <p>- Cum narrativo.</p> <p>- Tutti gli usi di ut.</p> <p><b>GRECO</b></p> <p>- terza declinazione e aggettivi seconda classe.</p> <p>- Aoristo I, II; forme attive e medie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione della competenza linguistica mediante la traduzione e/o la pratica</li> <li>• Riconoscere gli elementi dell'analisi morfologica, logica e sintattica della lingua italiana.</li> <li>• Riconoscere gli elementi dell'analisi morfologica, logica e sintattica delle lingue classiche.</li> <li>• Conoscere un numero di lemmi ed espressioni idiomatiche adeguato al livello di studio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traduzione di brani di autore adeguati alle conoscenze linguistiche acquisite e loro resa in una lingua italiana fedele, espressiva e moderna.</li> <li>• Analisi dei testi tradotti ed esame della lingua, del significato, contesto e lessico.</li> <li>• Promozione dell'acquisizione, attraverso la lettura e la comprensione dei testi, del patrimonio di civiltà e di pensiero che è a fondamento della cultura occidentale</li> </ul>	
--	--	---	--

--	--	--	--

## OBIETTIVI MINIMI LINGUE E CULTURA CLASSICA I BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p><b>Lingue e cultura classica Greco I ANNO:</b></p> <p>Metodo di analisi grammaticale dell'analisi logica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flessione nominale: la prima e seconda declinazione, aggettivi della prima classe</li> <li>• Flessione verbale: diatesi attiva e medio passiva del presente e dell'imperfetto dei verbi in omega</li> <li>• Presente ed imperfetto del verbo εἰμί</li> <li>• Elementi fondamentali di analisi logica della frase minima e del periodo</li> <li>• Casi e complementi diretti ed indiretti (compl. di specificazione, termine, oggetto, di tempo, luogo, causa, modo, mezzo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere semplici testi</li> <li>• Riconoscere elementi essenziali della morfologia</li> <li>• Comprendere il senso complessivo di un testo semplice</li> <li>• Applicare in modo parziale le principali conoscenze della morfologia e della sintassi della frase semplice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi scritti semplici di vario genere e di diverso argomento e di autori diversi</li> </ul>

<p><b>Lingue e cultura classica Greco II ANNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La terza declinazione</li> <li>• Proposizioni principali e subordinate (causali e temporali con l'indicativo, infinitiva, finale).</li> <li>• Morfologia nominale: completamento dello studio di pronomi e aggettivi.</li> <li>• Morfologia verbale: genitivo assoluto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e saper applicare gli elementi fondamentali di morfologia e sintassi</li> <li>• Sapersi orientare nell'analisi e nella traduzione di testi progressivamente più articolati sul piano morfologico, sintattico e lessicale</li> <li>• determinare il fraintendimento di interi periodi</li> <li>• Usare il dizionario in modo corretto</li> <li>• Saper esporre in forma generalmente corretta (verifiche orali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore</li> <li>• Confrontare linguisticamente il greco con l'italiano e le lingue straniere note</li> </ul>
<p><b>Lingue e cultura classica Latino- I ANNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo di analisi grammaticale e dell'analisi logica</li> <li>• Flessione nominale.</li> <li>• I pronomi (dimostrativi, personali, determinativi)</li> <li>• Flessione verbale: la forma attiva delle quattro coniugazioni. Verbo sum.</li> <li>• Elementi fondamentali di analisi logica della frase semplice e del periodo</li> <li>• Casi e complementi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il vocabolario (eventualmente online)</li> <li>• Conoscere e saper applicare gli elementi fondamentali di morfologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare nell'analisi e nella traduzione di testi</li> <li>• Comprendere il senso complessivo di un testo semplice, pur in presenza di errori, che non siano</li> </ul>



<p><b>Lingue e cultura classica latino II ANNO</b></p> <p>Flessione nominale: le cinque declinazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia: completamento dello studio dei pronomi (interrogativi, relativi) e degli aggettivi (la comparazione). Verbi regolari attivi, passivi e deponenti.</li> <li>• Sintassi: usi e funzioni fondamentali dei singoli casi.</li> <li>• Riconoscimento delle strutture sintattiche più ricorrenti (cum col congiuntivo, proposizione consecutiva, relativa, interrogativa indiretta, perifrastica attiva e passiva)</li> <li>• Lettura antologica di testi d'autore (anche in traduzione italiana): percorsi tematici inseriti dal docente nella propria programmazione didattica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper volgere la frase in forma italiana corretta e globalmente</li> <li>• Saper comprendere in modo parziale, attraverso la lettura e traduzione di testi semplici aspetti della civiltà</li> <li>• Riconoscere, in modo essenziale le principali problematiche della traduzione.</li> <li>• Saper utilizzare il vocabolario (eventualmente online)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore</li> <li>• Conoscere e saper applicare gli elementi fondamentali di morfologia e sintassi</li> <li>• Sapersi orientare nell'analisi e nella traduzione di testi</li> <li>• Comprendere il senso complessivo di un testo semplice</li> <li>• Usare il dizionario in modo corretto</li> <li>• Saper esporre in forma generalmente corretta (verifiche orali)</li> </ul>
---	--	--

**DISCIPLINA: LINGUE E LETTERTURE CLASSICHE  
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

**ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO**

<b>X</b>	ASSE DEI LINGUAGGI
	ASSE MATEMATICO
	ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO
	ASSE STORICO-SOCIALE

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI  
COMPETENZA ABILITA' E CONOSCENZA  
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
<b>TERZO ANNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di ulteriori competenze linguistiche greche e latine, anche in relazione alle prospettive comparative fra le due lingue, intese queste ultime in funzione di un sempre più agile approccio con i testi scritti delle due lingue</li> <li>• Svolgimento della storia letteraria del mondo classico, attraverso letture di testi riconducibili al genere epico, con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere un testo latino o greco in modo corretto</li> <li>• Saper individuare e analizzare gli elementi morfologici e sintattici della frase</li> <li>• Saper ricodificare correttamente in italiano il contenuto di un testo latino o greco</li> <li>• Comprendere il valore del lessico di un testo ai fini di un' adeguata resa nella lingua di arrivo</li> <li>• Saper contestualizzare un brano in lingua latina o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Lingue e letterature europee (1 e 2)</li> </ul>

<p>particolare rilievo di autori, testi e tematiche culturali del mondo classico che hanno influenzato le letterature europee, all' interno ma anche al di fuori del genere epico</p> <p>QUARTO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completamento e riorganizzazione complessiva delle competenze linguistiche, sempre nell' ottica della comparazione funzionale e alla luce di una rivisitazione razionale dei processi morfosintattici delle due lingue</li> <li>• Sistemazione, attraverso la razionalizzazione dei processi di acquisizione, del possesso lessicale allo scopo di pervenire all' utilizzazione agile e disinvolta di una terminologia di base per entrambi gli ambiti linguistici</li> <li>• Svolgimento della storia letteraria del mondo classico, attraverso letture di testi riconducibili al genere lirico, con particolare rilievo di autori, testi e tematiche culturali che hanno influenzato le letterature europee, anche al di fuori del genere lirico</li> </ul> <p>QUINTO ANNO</p>	<p>greca individuandone le caratteristiche e i valori letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare rapporti interdisciplinari tra letterature classiche e quelle europee</li> <li>• Saper usare gli strumenti di lavoro (libri, quaderni, dizionari, strumenti informatici)</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ed altro), anche con tecnologie digitali</li> </ul>	<p>comunicativi ed operativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	
--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia della filologia classica, con particolare riguardo alle specifiche caratteristiche delle principali scuole filologiche europee e al rapporto fra queste scuole e l'ambiente culturale in cui sono sorte</li> <li>• Svolgimento della storia letteraria del mondo classico, attraverso due distinti itinerari di letture di testi, riconducibili rispettivamente al genere teatrale e al genere storico con particolare rilievo di autori, testi proposte e tematiche culturali del mondo classico che hanno influenzato le letterature europee, sia all'interno che al di fuori del genere teatrale e del genere storico</li> </ul>			
---	--	--	--

### OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere sostanzialmente le strutture morfosintattiche in italiano</li> <li>• Cogliere i rapporti essenziali fra cultura italiana, greca e latina</li> <li>• Conoscere le norme prosodiche, le aree</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre oralmente in modo complessivamente corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria</li> <li>• Leggere in modo chiaro</li> <li>• Riconoscere le strutture fondamentali della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale</li> </ul>

<p>semantiche ed etimologiche di maggiore rilevanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere sostanzialmente le strutture morfosintattiche</li> <li>• Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le fasi della traduzione (pianificazione, stesura e revisione)</li> <li>▪ i principali rapporti tra lingua latina, lingua greca e lingua italiana, anche in forma contrastiva</li> </ul> </li> <li>• gli aspetti fondamentali della storia, cultura e civiltà dell'antica Roma e dell'antica Grecia nel proprio patrimonio ideologico e valoriale</li> <li>• le funzioni di base di un programma di videoscrittura ed i fondamentali di una presentazione o di un prodotto multimediale</li> </ul>	<p>in un testo scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in linea generale il messaggio contenuto nei testi</li> <li>• Usare il dizionario in modo complessivamente efficace</li> <li>• Operare scelte lessicali per una resa espressiva abbastanza corretta nella lingua d'arrivo</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare semplici prodotti multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere i testi proposti</li> <li>• Tradurre dal latino e dal greco in italiano i testi proposti</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
--	--	--

## ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO

**DISCIPLINE:** lingua straniera inglese; lingua straniera francese

<b>X</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>
	<b>ASSE MATEMATICO</b>
	<b>ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO</b>
	<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>

## COMPETENZE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI GENERALI
Competenza alfabetica funzionale, Competenza	Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria declina gli obiettivi da raggiungere	- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi	<b>PRIMO BIENNIO.</b> - Comprendere e produrre brevi testi orali e scritti riguardanti l'ambito personale, familiare e relazionale (anche in formato multimediale);

<b>digitale,</b> <b>Competenza</b> <b>personale e</b> <b>sociale,</b> <b>Competenza in</b> <b>materia di</b> <b>cittadinanza,</b> <b>Consapevolezz</b> <b>a ed</b> <b>espressione</b> <b>culturale</b>	al termine del biennio in termini di competenze trasversali in : <b>Imparare ad imparare</b> - <b>Progettare</b> - <b>Comunicare</b> - <b>Comprendere messaggi</b> - <b>Rappresentare</b> - <b>Collaborare e partecipare</b> - <b>Agire in modo autonomo e responsabile.</b> <b>Risolvere problemi</b> - <b>Individuare collegamenti e relazioni</b> - <b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b>	-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e fornire informazioni specifiche in testi orali e scritti relativi a vita quotidiana;</li> <li>- Comunicare ed interagire in ambiti di conversazione quotidiana utilizzando un repertorio di strutture, lessico ed espressioni di base in contesti riguardanti se stessi, la famiglia ed il mondo più strettamente collegato alla propria esperienza di vita</li> </ul> <p><b>SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.</li> <li>- Comunicare , in modo da cavarsela in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.</li> <li>- Produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.</li> <li>- Descrivere esperienze o avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. "</li> </ul> <p>Inoltre l'alunno dovrà essere in grado di leggere in modo analitico un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raccontare, riassumere un'opera, un testo</li> <li>• operare una riflessione sulla cultura straniera</li> <li>• esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato per iscritto e oralmente</li> <li>• effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori</li> </ul>
--	--	---	---

Per quanto attiene alle competenze di cittadinanza, la Legge n. 92 del 20 agosto 2019, ha introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica; la norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale

disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Nelle classi del Liceo Classico e del Liceo Europeo i docenti abilitati nelle discipline giuridico-economiche, curano il coordinamento di educazione civica fermo restando il coinvolgimento degli altri docenti, compresi quelli di lingue straniere.

Per tali attività si fa riferimento alle programmazioni di classe e ai piani individuali dei docenti.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI**

### **a).Obiettivi specifici di apprendimento nella lingua 2 nel primo biennio**

In conformità con le indicazioni nazionali per i Nuovi licei, nel primo biennio l'apprendimento delle lingue e delle culture straniere procede lungo due assi fondamentali tra loro collegati:

1. lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative
2. lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento.

<b>LINGUA</b>	<p>Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Nell'ambito della competenza linguistico- comunicativa, lo studente dovrà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ comprendere in modo globale testi orali e scritti su argomenti noti e semplici inerenti alla sfera personale e sociale;</li> <li>-produrre brevi testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali</li> <li>- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera chiara e comprensibile;</li> <li>-riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana</li> <li>- riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio</li> </ul>
<b>CULTURA</b>	<p>Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprenderà aspetti semplici e quotidiani, relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, analizzerà semplici testi orali, scritti, brevi documenti di attualità, film, video, ecc. per coglierne i concetti fondamentali; riconoscerà similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana)." Durante il primo biennio lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;</li> <li>• confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare semplici testi orali, scritti, su argomenti di attualità, cinema, ecc.</li> </ul>
--	---

## **b) Obiettivi minimi di apprendimento nel primo biennio**

### **1. Ricezione orale:**

- Comprendere messaggi semplici indispensabili per poter affrontare situazioni di vita quotidiana.
- Comprendere istruzioni enunciate chiaramente e seguire semplici indicazioni.
- Captare il contenuto di annunci e messaggi chiari.
- Comprendere il senso globale di brevi narrazioni ed afferrare gli episodi più significativi.

### **2. Ricezione scritta:**

- Comprendere testi brevi e semplici di vita quotidiana contenenti un lessico d'uso corrente.
- Trovare l'informazione pertinente in testi di uso quotidiano.
- Sa riconoscere i punti significativi in brevi testi di attualità non complessi che trattano argomenti familiari.

### **3. Interazione orale:**

- Stabilire contatti sociali in un repertorio di situazioni strettamente personali.
- Esprimere gusti, preferenze e desideri, offrire e chiedere aiuto, accettare, rifiutare, scusarsi e ringraziare.
- Comprendere generalmente discorsi chiari, di tipo standard, a lui/lei rivolti, su argomenti familiari.
- Interagire in situazioni abituali, in particolare nell'ambito della classe, anche con ripetizioni e/o interferenze con L1.
- Pianificare una attività, dare suggerimenti, reagire alle proposte, esprimere accordo e disaccordo. ☐

### **4. Interazione scritta:**

- Rispondere a questionari.
- Prendere messaggi sempre che possa chiedere di ripetere l'informazione.
- Scrivere cartoline e lettere personali per inviare auguri, chiedere o trasmettere informazioni, chiedere favori, ringraziare o chiedere scusa.

### **5. Produzione orale:**

- Parlare di attività quotidiane (presenti o passate) e di azioni future.
- Raccontare esperienze passate tramite una serie di frasi semplici e coordinate.
- Esprimere, con frasi di uso frequente, sensazioni fisiche e sentimenti
- Raccontare una storia breve in forma semplice ma coerente.

### **6. Produzione scritta:**

- Raccontare gli aspetti quotidiani del proprio ambiente (persone, luoghi, esperienze di studio) con frasi collegate tra loro tramite i connettivi di uso più frequente.
- 
- Scrivere brevi ed elementari descrizioni di eventi o esperienze personali legate da connettivi come "e", "ma" e "perché" anche in forma di pagina di diario.

**c) Obiettivi specifici di apprendimento della lingua 2 nel secondo biennio e al quinto anno**

In conformità con le Indicazioni nazionali per i Nuovi licei, l'apprendimento delle lingue e delle culture straniere procede lungo due assi fondamentali tra loro collegati:

1. lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative
2. lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento.

<b>LINGUA</b>	<p>Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-comprendere in modo globale, ed essenziale testi orali/scritti su argomenti diversificati;</li><li>-produrre testi orali e scritti semplici e coesi per riferire fatti, descriverà fenomeni e situazioni,</li><li>-sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;</li><li>-partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata anche se essenziale;</li><li>-elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;</li><li>- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;</li><li>-utilizzare lessico e forme testuali adeguate al contesto;</li><li>-riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera.</li></ul> <p>Lo studente al quinto anno dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)</li><li>- riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</li><li>-consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</li></ul>
<b>CULTURA</b>	<p>Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-approfondirà aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;</li><li>-leggerà, analizzerà e interpreterà facili testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua.</li></ul> <p>Per la classe quarta, sarà auspicabile, somministrare un test di lingua accademica comune, preferibilmente con un linguaggio tecnico.</p> <p>Al quinto anno, lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li><li>-comprenderà e interpreterà prodotti culturali di diverse tipologie e generi, temi di attualità, cinema, musica, arte;</li></ul>

	-utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
--	---

#### **d). Obiettivi minimi di apprendimento della lingua 2 nel secondo biennio**

##### **1. Produzione orale**

- Riferire un'esperienza o un avvenimento nell'ambito personale e/o quotidiano.
- Descrivere sogni, speranze ed ambizioni.
- Giustificare una proposta o un'opinione in maniera semplice.
- Esporre in maniera semplice un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe

##### **2. Produzione scritta**

- Scrivere un testo semplice su temi pertinenti alla sfera dei propri interessi, o a tematiche culturali affrontate in classe
- Scrivere lettere personali ad amici o conoscenti, chiedendo o raccontando novità o informando su avvenimenti accaduti.
- Rispondere ad annunci e richiedere informazioni

##### **3. Ricezione orale**

- Seguire una conversazione quotidiana se l'interlocutore si esprime con chiarezza.
- Seguire, generalmente, i punti principali di una conversazione, a condizione che si svolga in modo chiaro e nella lingua standard.
- Ascoltare brevi racconti e formulare ipotesi su quanto può accadere
- Afferrare i punti principali di un film purché il tema sia conosciuto
- Capire semplici informazioni tecniche, per esempio indicazioni sull'uso di apparecchi usati quotidianamente.

##### **4. Ricezione scritta**

- Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti.
- Leggere su giornali o riviste commenti e interviste in cui qualcuno prende posizione su temi o avvenimenti di attualità e capire le argomentazioni fondamentali..
- Scorrere velocemente brevi testi e trovare fatti e informazioni
- Capire la trama di una storia ben strutturata, riconoscere gli episodi e gli avvenimenti più importanti e spiegarne il motivo.

##### **5. Interazione orale**

- Iniziare, sostenere e terminare una conversazione semplice in situazioni di "faccia a faccia" su argomenti familiari o di interesse personale.
- Distrararsi nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi
- Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale nel corso di una discussione tra conoscenti e amici.
- Argomentare in maniera personale problematiche di carattere storico-letterario.

##### **6. Interazione scritta**

- Rispondere a domande su testi che possono richiedere anche interpretazione di carattere personale

## **LETTERATURA**

- Cogliere e interpretare il messaggio insito nel testo letterario.
- Collegare, opportunamente guidato, i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.

### **e) Obiettivi minimi di apprendimento della lingua 2 al quinto anno**

#### **1. Produzione orale**

- Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni.
- Motivare e spiegare opinioni e progetti seppure utilizzando un linguaggio semplice.
- Narrare brevemente la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Riassumere brevemente testi letti, fornendone un commento essenziale.
- Esporre in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe.

#### **2. Produzione scritta**

- Produrre testi semplici, ma coerenti e coesi, su aspetti quotidiani, articoli di giornali e riviste, o su temi culturali affrontati in classe. Ricezione orale
- Seguire, anche se con qualche difficoltà, interventi, esposizioni e narrazioni brevi su temi generali o relativi ad argomenti culturali
- Seguire istruzioni dettagliate esposte in modo chiaro.
- Comprendere l'informazione trasmessa da testi registrati o radiofonici e televisivi, sempre che il tema sia conosciuto e pronunciato con accento chiaro.
- Seguire i punti principali di un dibattito o discussione realizzato in un linguaggio standard e articolato lentamente e chiaramente.

#### **3. Ricezione scritta**

- Leggere testi su temi generali o relativi ad argomenti culturali con sufficiente grado di comprensione.
- Localizzare l'informazione specifica in testi anche lunghi.
- Seguire l'argomento e comprendere l'intenzione dei testi letterari proposti in classe.
- Comprendere la descrizione di avvenimenti, sentimenti e desideri al fine di mantenere una corrispondenza regolare con amici.

#### **4. Interazione orale**

- Seguire una conversazione su argomenti noti e reagire adeguatamente alle sollecitazioni, anche chiedendo chiarimenti e ripetizioni.
- Interagire in modo semplice ma con una certa sicurezza su temi relativi ai propri interessi o ad argomenti culturali
- Scambiare, accertare e confermare l'informazione ricevuta su temi astratti e/o culturali come film, libri, musica ecc.

#### **5. Interazione scritta**

- Rispondere a questionari su temi conosciuti
- Trasmettere informazioni e idee su temi sia astratti che concreti con ragionevole precisione e sufficiente chiarezza.

## **LETTERATURA**

- Utilizzare le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia.
- Capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario.
- Confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe
- Istituire collegamenti semplici tra idee

## • .METODOLOGIA

L'approccio metodologico sarà prioritariamente di tipo **comunicativo**, privilegiando lo sviluppo della competenza linguistica rispetto alla conoscenza morfosintattica della lingua. Lo studente non si limiterà a "conoscere", ma imparerà a "saper fare", acquisendo conoscenze e competenze attraverso attività da cui estrapolare e stabilire regole e modelli che saranno poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.

### **Approccio comunicativo:**

- a) sarà basato sull'uso della lingua come strumento per il raggiungimento di obiettivi extralinguistici;
- b) sarà basato su diversi tipi di interazione: tra mente e linguaggio, tra studente/i e insegnante, tra studente/i e studente/i, tra studente/i e testi;
- c) tenderà a valorizzare il contributo dello studente al processo educativo attraverso diversi tipi di interazione;
- d) stimolerà un atteggiamento attivo da parte degli studenti, ponendoli in situazioni in cui è necessario comunicare.

### **Approccio partecipativo:**

- a) attraverso **un'interazione diretta/frontale** tra docente e studenti nella fase dell'unità didattica in cui è necessario un *input* diretto da parte dell'insegnante, una discussione o una verifica da parte del docente o della classe stessa.
- b) mediante **l'interazione tra piccoli gruppi di studenti** nella fase di ampliamento e consolidamento dell'*input* attraverso la condivisione di attività, la presentazione di esperienze individuali, discussioni e confronti su tematiche diverse, al fine di moltiplicare il tempo di impegno attivo e di pratica linguistica da parte degli studenti.
- c) proponendo attività da svolgersi **in coppia** quando sarà necessaria una breve chiarificazione e/o un confronto, come nel caso della verifica della correttezza dei compiti assegnati per casa.
- d) con attività **individuali** quando si chiede allo studente una riflessione sulle proprie esperienze e/o di produrre un testo scritto.

## VALUTAZIONE

### VERIFICA E VALUTAZIONE DEI TRAGUARDI DI SVILUPPO RELATIVI A CONOSCENZE E ABILITA' ATTESE

Nella valutazione saranno presi in considerazione non solo gli aspetti misurabili dell'apprendimento degli allievi (conoscenze, abilità, competenze) ma anche i processi di apprendimento e le dinamiche affettivo-relazionali, al fine di favorire sia il miglioramento dei

livelli di conoscenza e il successo formativo, che l'attivazione dei processi di autovalutazione (D.P.R. 122/09). Per valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti saranno effettuate sia prove di verifica scritte che orali, che saranno valutate attraverso rubriche di valutazione.

### VALUTAZIONE FORMATIVA

- autovalutazione
- valutazione interattiva con i pari, coinvolgendo studenti eterogenei per capacità e conoscenze
- riflessioni sulle capacità e attitudini più adatte ad affrontare un problema

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

Considerati gli obiettivi e i metodi sopra esposti, gli strumenti di verifica tenderanno a mettere gli studenti nelle migliori condizioni possibili per dimostrare il raggiungimento degli obiettivi garantendo, per quanto possibile, un buon grado di oggettività e di attendibilità della valutazione, e

saranno il più possibile di tipo comunicativo. A questo scopo riteniamo utile, per quanto attiene alla valutazione scritta, descrivere alcuni tipi di prove che si sono dimostrate efficaci:

- a) la *Cloze procedure* che, mentre fornisce criteri oggettivi di valutazione, attiva nell'alunno sia la capacità di produzione che quella di analisi, comprensione e manipolazione di un testo, adattando ad esso le scelte sintattiche, lessicali, grammaticali, stilistiche e di contenuto.
- b) la stesura di brevi relazioni sui processi e sulle attività svolte, descritte da diversi punti di vista, o una relazione sui contenuti e le informazioni acquisiti da utilizzare in modo autonomo.
- c) il dettato, effettuato per brani significativi e mai parola per parola, per verificare la comprensione della lingua orale, la grammatica ed il lessico.
- d) prove strutturate e semi-strutturate
- e) analisi testuali.

### TEMPI DI VERIFICA

#### Scansione temporale delle verifiche:

Si propone lo svolgimento di un congruo numero di valutazioni di tipo orale e scritto durante il quadrimestre secondo le seguenti combinazioni:

- a) primo biennio verifiche orali durante il corso delle lezioni (tramite domande, colloqui, dialoghi, dibattiti, drammatizzazioni, esercitazioni, interventi, presentazioni, interrogazioni) + verifiche scritte a fine modulo o a fine segmento di modulo (strutturata e/o semistrutturata);
- b) secondo biennio e quinto anno: verifiche orali durante il corso delle lezioni (tramite domande, colloqui, dibattiti, esercitazioni, interventi, presentazioni, analisi del testo, interrogazioni) + verifiche scritte a fine modulo o a fine segmento di modulo (di lingua: strutturata e/ o semi-strutturata oppure di letteratura: Quesiti, analisi testuali, elaborati e lavori di ricerca)

Le prove di verifica saranno affiancate da una osservazione continua, in itinere, di entità, frequenza,

adeguatezza degli interventi di ciascun alunno nel corso delle lezioni, e dei suoi progressi durante il

percorso educativo.

Le prove di verifica saranno volte a monitorare il raggiungimento di obiettivi intermedi e finali e saranno del tipo:

- **Prove formative:** vengono effettuate nel corso del processo didattico contestualmente alla lezione.
- **Prove sommative:** vengono effettuate periodicamente, al termine di una sequenza didattica.
- **Prove di produzione scritta:** brevi produzioni guidate, esercizi di completamento, lavori di sintesi.
- **Prove di produzione orale:** brevi presentazioni del lavoro svolto.
- **Prove di ricezione orale o scritta:** ascolto di brevi dialoghi, comprensione di brevi testi scritti.
- **Prove di interazione comunicativa:** collegate ai diversi momenti didattici, si svolgono durante la lezione stessa.
- **Prove per classi parallele:** saranno effettuate n . 2 prove (iniziali e finali) per le classi prime e terze del Liceo Classico e Classico Europeo.

## RUBRICA VALUTATIVA

### Criteri generali di valutazione del profitto LINGUE STRANIERE (Inglese e Francese)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
<i>Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Le conoscenze sono teoriche e/o pratiche.</i>	<i>Capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Le abilità sono:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e</li> <li>• pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali strumenti).</li> </ul>	<i>Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Le competenze sono descritte in termini di RESPONSABILITÀ E AUTONOMIA.</i>	voto
Complete e approfondite	Analisi e sintesi corrette e approfondite anche in problematiche complesse; rielaborazione completa, originale e critica; esposizione fluida con lessico ricco ed appropriato. Livello B1- A2(Primo biennio) raggiunto in modo eccellente Livello B1- C1(Secondo biennio e 5 anno) raggiunto in modo eccellente	Completa autonomia operativa, capacità di assumere responsabilità di valutazione e di dare contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro o dei prodotti	9-10
Complete, qualche approfondimento autonomo	Applicazione corretta ed analisi e sintesi complete e coerenti in situazioni nuove non complesse; esposizione efficace e fluida con proprietà linguistica. Abilità pienamente rispondenti al Livello B1- A2(Primo biennio) Livello B1- C1(Secondo biennio e 5 anno) raggiunto in modo completo)	Responsabilità nel portare a termine compiti adattando il proprio comportamento nei contesti noti; parziale grado di autonomia in contesti non usuali	8
Complete non approfondite	Applicazione corretta ed analisi e sintesi coerenti in contesti noti; esposizione coerente con proprietà linguistica. Abilità adeguatamente rispondenti al Livello B1- A2(Primo biennio) Livello B1- C1(Secondo biennio e 5 anno)	Responsabilità ed autonomia in contesti prevedibili di studio o di lavoro	7

<b>Essenziali</b>	Corretta applicazione delle conoscenze in compiti semplici; esposizione lineare, quasi sempre corretta. Qualche incertezza nelle operazioni di analisi e sintesi, ma individuazione dei principali nessi logici. Abilità globalmente rispondenti al Livello B1- A2(Primo biennio) Livello B1- C1(Secondo biennio e 5 anno)	Responsabilità ed autonomia in contesti prevedibili di studio o di lavoro sotto la supervisione del docente	<b>6</b>
<b>Superficiali / parziali</b>	Applicazione imprecisa delle conoscenze; difficoltà a cogliere i nessi logici e analisi parziali; esposizione non sempre coerente Abilità non pienamente rispondenti al Livello B1- A2(Primo biennio) Livello B1- C1(Secondo biennio e 5 anno)	Responsabilità ed autonomia in contesti prevedibili di studio o di lavoro sotto la stretta guida del docente	<b>5</b>
<b>Lacunose e superficiali, talvolta errate</b>	Applicazioni, analisi e sintesi parziali e con errori. Abilità non rispondenti al Livello B1- A2(Primo biennio) Livello B1- C1(Secondo biennio e 5 anno)	Responsabilità ed autonomia limitate anche in un contesto strutturato e sotto la diretta guida del docente	<b>4</b>
<b>Molto frammentarie e lacunose / errate</b>	Applicazioni incomplete e prevalentemente errate; analisi e sintesi inconsistenti	Responsabilità e autonomia assenti	<b>3</b>
<b>Gravemente errate o assenti, rifiuto della verifica</b>	Abilità del tutto inadeguate	Responsabilità e autonomia assenti	<b>1 – 2</b>



## **Programmazione di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e baccalauréat)**

**Anno scolastico 2022/2023**

Il percorso di formazione integrata, previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del baccalauréat, si colloca nell'ottica di un arricchimento reciproco fra i due Paesi e intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner.

Per permettere l'acquisizione di questa competenza, tale percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto.

### **Versante linguistico**

#### **Finalità**

Lo studio della lingua Francese, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER).

#### **Obiettivi**

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è: B2.

#### **Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:**

L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

#### **Competenze interculturali:**

L'allievo è in grado di:

- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
  - riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
  - riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- In considerazione delle esigenze sopra elencate, è auspicabile che l'allievo, in entrata nel secondo biennio in Italia (inizio del percorso di formazione integrata), abbia raggiunto almeno il livello B1 del QCER .

## **Versante letterario**

### **Finalità**

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).

### **Obiettivi**

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi ;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici ;
- condurre un'analisi del testo ;

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo di:

- sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione ;
- diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, ecc.) ;
- proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature ;
- sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner ;

### **Contenuti**

Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

1. La letteratura medioevale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo
4. L'Illuminismo, la nuova razionalità
5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo
6. Il Romanticismo
7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

## CLASSE III Liceo Classico Europeo

### Thématique culturelle 1: La littérature médiévale

Cadre historique et social du Moyen Age et naissance de la langue française

- Le monde des chevaliers : la chanson de geste et la littérature courtoise :

<i>La Chanson de Roland</i> : " Il est mort en vainqueur "	Le registre épique, les champs lexicaux
Chrétien de Troyes : <i>Le Conte du Graal</i> " Cet étonnant spectacle "	Les temps verbaux, la phrase, le discours rapporté, les champs lexicaux, résumé

#### **Itinéraire 1: Le modèle courtois et le thème de la femme**

- **Problématique:** *Comment la vision de la femme s'affirme-t-elle et se transforme-t-elle du modèle courtois au « Stil novo » ?*

La chanson courtoise	La forme de la chanson, le thème de la femme et de l'amour
<i>La Scuola poetica siciliana</i>	Le thème de la femme et de l'amour
<i>Lo « Stil novo »</i>	La forme de la chanson et du sonnet, le thème de la femme et de l'amour

- La littérature bourgeoise:

<i>Le Roman de Renart</i> : " Le meilleur chanteur du monde "	Le discours rapporté, l'argumentation Travail d'écriture: écrire un dialogue avec la même structure sur une situation actuelle
Les Fabliaux	Le registre comique, le registre réaliste, les niveaux de langue

L'automne du Moyen Age

Villon : <i>Poésies diverses</i> "La Ballade des pendus"	Le registre pathétique, la situation d'énonciation, les figures de style Répondre à des questions de compréhension
--	---

#### **Itinéraire 2: le thème de la mort et de l'au-delà**

- **Problématique:** *Comment s'inscrit, dans les textes du Moyen Age, la présence de l'au-delà ?*

Villon : <i>La Ballade des pendus</i>	Le thème de la mort, les messages des morts Le symbolique du Moyen Age
Dante : <i>La Commedia, L'Inferno</i>	Le thème de la mort, les messages des morts Le symbolique du Moyen Age

### Thématique culturelle 2: Il Rinascimento et La Renaissance

Cadre historique et social du XVI<sup>e</sup> siècle

- Humanisme et Renaissance:

Rabelais: <i>Quart livre</i> « L'animal le plus sot et le plus stupide du monde »	Etude d'un mouvement littéraire : l'humanisme Le registre comique Répondre à des questions de compréhension
---	---

- La Pléiade: le triomphe de la poésie

Ronsard : <i>Les Amours</i> " Mignonne, allons voir si la rose..."	Etude du sonnet, la versification, les figures de style, le registre lyrique Répondre à des questions de compréhension
Du Bellay: <i>Les Antiquités de Rome</i> "Nouveau venu, qui cherche Rome en Rome"	Etude du sonnet, la versification, les figures de style, le registre lyrique Répondre à des questions de compréhension
Louise Labé: <i>Sonnets</i> "Ô beaux yeux bruns..."	Etude du sonnet, la versification, les figures de style, le registre lyrique Répondre à des questions de compréhension

### Itinéraire 1: Petrarca et le pétrarquisme – Le thème de l'amour

- **Problématique:** Comment représenter le tourment amoureux ?

Petrarca : <i>Pace non trovo...</i>	Le thème de la passion amoureuse, étude du sonnet
L. Labé : " Ô beaux yeux bruns "	Le thème de la passion amoureuse, étude du sonnet

- Vers le Baroque :

Montaigne : <i>Essais</i> " Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage "	Etude de l'essai, l'ironie, la critique sociale
---	---

### Itinéraire 2: L'éducation idéale

- **Problématique:** L'éducation est-elle une restriction de la liberté de l'enfant ?

Rabelais Gargantua chapitre XXIII	Critique de l'éducation médiévale
Montaigne : « <i>Essais</i> » livre I chap. XXVI	L'éducation selon les humanistes
Rousseau « <i>Emile</i> » Je hais les livres	L'éducation selon Rousseau

## **CONCLUSIONI** **CLASSE III LICEO CLASSICO EUROPEO**

COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE
<b>Compréhension</b>	Dégager l'idée principale d'un texte Diviser en séquences Repérer le lexique, les figures de style.... Observer la structure d'un texte
<b>Production</b>	Résumer Transformer au discours direct ou au discours indirect Répondre aux questions de compréhension
<b>Langue</b>	Structure simple et lexique de plus en plus riche

## CLASSE IV LICEO CLASSICO EUROPEO

### Thématique culturelle 3: La Contre-Réforme et le Baroque

Cadre historique et social de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

- Baroque et préciosité: le théâtre baroque, Corneille

Corneille: <i>Le Cid</i> : " Venge-moi, venge-toi "	Etude d'un genre littéraire : le théâtre. Le dialogue, l'intrigue (exposition, nœud, dénouement) Répondre à des questions de compréhension
---	--

#### Itinéraire 1: Le modèle héroïque du chevalier

- **Problématique:** Comment est illustré le conflit intérieur?

Il Tasso, <i>La Gerusalemme liberata</i>	Le poème héroïque, le conflit du héros, le maniérisme
Corneille: <i>Le Cid</i>	Le baroque, la tragi-comédie, le conflit cornélien, le héros

### Thématique culturelle 3: Le Classicisme

Cadre historique et social de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

- Le théâtre classique : la comédie et la tragédie  
Auteurs : Molière : *L'Avare* (lecture intégrale), Racine
- La fable :

J. De la Fontaine : <i>Fables</i> "Le Corbeau et le Renard"	Etude d'un genre : la fable L'argumentation Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation
---	--

#### Itinéraire 1: La comédie classique à travers Molière

- **Problématique:** Comment Molière a-t-il élevé le genre de la comédie et en quoi cette dernière trouve-t-elle sa place dans le théâtre classique ? Comment représenter le comique et quelles sont ses fonctions ?

La commedia dell'arte	Les caractéristiques du genre
Molière : <i>L'Avare</i> , Acte IV, scène 7 Molière : <i>Le Malade imaginaire</i> , Acte III, scène 10	Les caractéristiques du genre Le genre de la comédie, la spécificité du langage théâtral, les thèmes de la comédie de Molière, les différents « degrés » du rire Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation

#### Itinéraire 2: L'esthétique de la tragédie classique

- **Problématique:** En quoi l'œuvre de Racine, "*Phèdre*", illustre-t-elle l'esthétique de la tragédie classique ?  
*L'art et les règles*

Racine : <i>Phèdre</i> , Acte I, scène 3 " Phèdre amoureuse" Acte IV, scène 6, " Ils s'aiment"	Les règles de la tragédie classique, étudier le lien entre langue, genre et thèmes dans la tragédie Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation
---	---

## Thématique culturelle 4: Le siècle des Lumières, la nouvelle rationalité

Cadre historique et social du XVIIIe siècle

- Montesquieu : « *Les Lettres persanes* »
- Voltaire : *Candide* (lecture intégrale)
- L'*Encyclopédie*
- Le renouveau du théâtre : Beaumarchais

### **Itinéraire 1: Les Lumières : formes et expressions**

- **Problématique:** *A travers quels genres littéraires les philosophes des Lumières diffusent-ils leurs idées ?*

Montesquieu : <i>Les lettres persanes</i> " Les caprices de la mode "	Etude du texte argumentatif, ironie
Voltaire : <i>Candide</i> " Pour empêcher la terre de trembler "	Etude du conte philosophique Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation Introduction au développement d'une réflexion personnelle
Cesare Beccaria : <i>Dei delitti e delle pene</i>	Registre polémique Etude du texte argumentatif
Montesquieu "De l'Esprit des lois"	Registre polémique Etude du texte argumentatif

### **Itinéraire 2: Valet : un nouveau rôle ?**

- **Problématique:** *En quoi l'évolution du personnage du valet est-elle en ligne avec son époque et annonce-t-elle l'évolution des genres théâtraux ?*

Beaumarchais : <i>Le mariage de Figaro</i> , Acte V, scène 8	Etude du genre théâtral, comique et comédie, nouveau rôle du valet dans la comédie. Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation Rédaction d'une réflexion personnelle
Goldoni : <i>Il teatro comico</i>	Etude du genre théâtral, comique et comédie, nouveau rôle du valet dans la comédie. La réforme du théâtre

## CONCLUSIONI

### CLASSE IV LICEO CLASSICO EUROPEO

COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE
<b>Compréhension</b>	Dégager l'idée principale d'un texte Diviser en séquences Dégager les axes de lecture d'un texte Travailler sur l'association contenu/forme
	Savoir dissocier les questions de compréhension des

<b>Production</b>	questions d'interprétation. Construire et ordonner un raisonnement
<b>Langue</b>	Maîtriser une structure linguistique plus complexe.

## CLASSE V LICEO CLASSICO EUROPEO

### Thématiques culturelles 5e 6 : La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIII<sup>e</sup> siècle; du Prérromantisme au Romantisme.

De la Révolution française à la Restauration : du néoclassicisme au romantisme

- La rigueur et la sensibilité : J.J.Rousseau
- Mme de Staël : « Corinne ou l'Italie »
- Chateaubriand : René : Le roman autobiographique
- La poésie romantique : Lamartine, Hugo
- Le roman historique : caractéristiques du genre  
Hugo : *Notre Dame de Paris*, *Les misérables*
- Hugo et La bataille théâtrale : les théories du drame romantique

#### Itinéraire 1:Le triomphe de la sensibilité

- **Problématique:** *Comment la naissance d'une nouvelle sensibilité annonce-t-elle les thèmes romantiques ?*

Rousseau : <i>Emile</i> " Je hais les livres "	Etude du genre : traité pédagogique
Rousseau : <i>La Nouvelle Héloïse</i> "Dolcimerie"	Etude d'une nouvelle sensibilité
Chateaubriand : <i>René</i> " Un secret instinct me tourmentait "	Analyse d'un genre : l'autobiographie Etude d'une nouvelle sensibilité : le « mal du siècle »
Lamartine : <i>Méditations poétiques</i> " Le lac "	Genre : poésie Etude des caractéristiques formelles de l'écriture romantique, thèmes de la nature et du sentiment
Hugo : <i>Notre Dame de Paris</i> "Deux squelettes "	Etude du genre : le roman historique
Foscolo : « <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> » le précurseur du romantisme italien Goethe ; Werther un frère de René et de Jacopo	L'écriture du moi Etude des caractéristiques formelles de l'écriture romantique, thèmes de la nature et du sentiment Apprendre à rédiger un essai

### Thématique culturelle 7 :Réalisme et Naturalisme en France, Verismo en Italie

De la Révolution de 1848 à la Troisième République

- Mouvements littéraires : Le Réalisme, le Naturalisme
- Auteurs : Balzac, Flaubert, Zola

- Flaubert : Madame Bovary (lecture intégrale)

### Itinéraire 1 : Personnages et vision du monde

1. **Problématique** : *Comment le romancier, à travers ses personnages, nous offre-t-il une peinture de la nature humaine, d'un milieu ?*

Balzac : <i>Père Goriot</i> : " J'ai vécu pour être humilié » "	La création d'un personnage littéraire, l'art du portrait, les personnages et la peinture d'une société
Flaubert : <i>Madame Bovary</i> : " "	La création d'un personnage littéraire, l'art du portrait ; les liens entre les personnages, les personnages et la peinture d'une société Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation Rédaction d'une réflexion personnelle
Manzoni : <i>I promessi sposi</i>	La création d'un personnage littéraire, l'art du portrait ; les liens entre les personnages, les personnages et la peinture d'une société
Verga : <i>Rosso Malpelo e Mastro don Gesualdo</i>	La création d'un personnage littéraire, l'art du portrait ; les liens entre les personnages, les personnages et la peinture d'une société

### Itinéraire 2 : Roman et Réalité

2. **Problématique** : *Le Roman comme recherche de la représentation du monde : Réalisme, Naturalisme et Vérisme ; L'Art et la Réalité*

Flaubert : <i>Madame Bovary</i> " Vers un pays nouveau "	Le roman réaliste
Zola : <i>L'assommoir</i> " La machine à soûler "	Le roman naturaliste, la fonction de la description, la démarche de l'artiste naturaliste,
Verga : <i>Prefazione all'Amante di Gramigna e Prefazione ai Malavoglia</i>	Le roman vériste, la démarche de l'artiste réaliste

### Thématique culturelle 8 : La Poésie de la modernité

- Mouvements littéraires : le Parnasse, le Symbolisme
- Auteurs : Baudelaire, Verlaine, Rimbaud

### Itinéraire 1 : La beauté en poésie : formes et images

3. **Problématique** : *Etudier les rapports entre la beauté et l'écriture poétique*

Baudelaire : <i>Les fleurs du mal</i> "A une passante " et "Spleen"	La remise en question de l'idée de beauté et la représentation de la modernité Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation Rédaction d'une réflexion personnelle
Pascoli : <i>Digitale purpurea</i>	La remise en question de l'idée de beauté
D'Annunzio : <i>Alcyone e Poema paradisiaco</i>	La remise en question de l'idée de beauté



## Itinéraire 2 : Pouvoir et condition du poète : entraves et libertés

4. **Problématique** : *Quelle(s) image(s) de lui-même et quelle(s) vision(s) du monde le poète montre-t-il à travers son œuvre ? Comment arrive-t-il à se libérer ?*

Baudelaire : <i>Les fleurs du mal</i> " L'Albatros" et "Correspondances"	Le mouvement du symbolisme, le rôle que le poète se donne à travers son œuvre
Rimbaud : <i>Poésies</i> " Le Dormeur du val "	Le mouvement du symbolisme, le rôle que le poète se donne à travers son œuvre
Verlaine : <i>Jadis et Naguère</i> "Art poétique"	Le mouvement du symbolisme, le rôle que le poète se donne à travers son œuvre Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation Rédaction d'une réflexion personnelle
D'Annunzio : <i>Il piacere</i>	Le mouvement décadent, le rôle que le poète se donne à travers son œuvre

## Thématique culturelle 9 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et leurs rapports avec les autres manifestations artistiques.

De la Belle Epoque à la Seconde Guerre mondiale

- Mouvements littéraires : le Futurisme, le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Existentialisme
- Auteurs : Proust, Eluard, Sartre, Camus
- Camus : *L'étranger* (lecture intégrale)

La Cinquième République

- Mouvements littéraires : Le Nouveau Roman, Le Théâtre de l'Absurde
- Auteur : Ionesco

## Itinéraire 1 : Le roman en question

1. **Problématique** : *le roman et ses métamorphoses : la construction romanesque, l'évolution des personnages, la place du narrateur, l'évolution des techniques.*

Proust : <i>A la recherche du temps perdu, Du coté de chez Swann</i> " Tout... est sorti...de ma tasse de thé "	L'évolution du genre romanesque, les liens entre écriture et expression d'une vision du monde, du rapport de l'homme avec le monde
Camus : <i>L'étranger</i> " La porte du malheur "	L'évolution du genre romanesque, les liens entre écriture et expression d'une vision du monde, du rapport de l'homme avec le monde Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation Rédaction d'une réflexion personnelle
Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i>	L'évolution du genre romanesque, les liens entre écriture et expression d'une vision du monde, du rapport de l'homme avec le monde

## Itinéraire 2 : Sens et existence

2. **Problématique** : Les interrogations des auteurs face à leurs liens avec le monde : des réponses possibles ?

Sartre : <i>La Nausée</i> , " La Nausée c'est moi "	L'évolution des courants de pensée, les liens entre écriture et expression d'une vision du monde, du rapport de l'homme avec le monde.
Ionesco : <i>Rhinocéros</i> , Acte II, scène 2	L'évolution des courants de pensée, les liens entre écriture et expression d'une vision du monde, du rapport de l'homme avec le monde. Répondre à des questions de compréhension Répondre à des questions d'interprétation Rédaction d'une réflexion personnelle
Montale: <i>Ossi di seppia</i>	L'évolution des courants de pensée, les liens entre écriture et expression d'une vision du monde, du rapport de l'homme avec le monde.

## Itinéraire 3 : La guerre en poésie

3. **Problématique** : En quoi la poésie devient-elle le lieu privilégié d'une révolte?

Eluard : <i>Poésies et Vérité</i> "Liberté"	Le renouvellement des formes poétiques, le mouvement du surréalisme, la fonction du poète.
Ungaretti : <i>L'allegria</i>	Le renouvellement des formes poétiques, le mouvement de l'"ermetismo", la fonction du poète

## CONCLUSIONI

### CLASSE V LICEO CLASSICO EUROPEO

COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE
Compréhension	Dégager les axes de lecture d'un texte Maîtriser l'analyse littéraire
Production	Savoir répondre aux questions de compréhension Savoir répondre aux questions d'interprétation Développer une réflexion personnelle Rédiger un essai
Langue	Avoir atteint un niveau B2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO II BIENNIO

### 1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE

massimo 4

			punti
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario ricco , appropriato e/o specialistico	2	
		1	
	appropriato e alquanto vario	0,5	
	<b>accettabile, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1</b>	
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
Strutture morfosintattiche:	articolate e corrette	2	
		1	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	0,5	
	<b>accettabili, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1</b>	
	Inadeguate con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5	
<b>COMPRENSIONE DEL</b>			<b>massimo</b>
<b>2. TESTO</b>			<b>3punti</b>
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	3	
	completa nel complesso	2	
		1	
	<b>essenziale</b>	<b>0,5</b>	
	approssimativa	1	
	inadeguata	0,5	
<b>INTERPRETAZIONE E</b>			<b>massimo 3</b>
<b>3. ANALISI</b>			<b>punti</b>
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	3	
	pertinente ma incompleta	2,5	
	<b>accettabile, personale e pertinente solo in parte</b>	<b>2</b>	
	parziale, stentata	1,5	
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1	

**Totale** \_\_\_\_/10

CANDIDATO \_\_\_\_\_



Prova in bianco		0 punti in totale		
Prova completamente fuori traccia		2 punti in totale		
Prova che non rispetta alcune delle consegne				

**TOTALE** \_\_\_\_\_ **/20**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE OGGETTIVE

La presente griglia è concepita sulla base degli indicatori provenienti dalla griglia generale dipartimentale delle prove scritte: *pertinenza, comprensione testo, efficacia comunicativa, correttezza sintattico-grammaticale e correttezza lessicale*. Detti indicatori sono messi in relazione con gli obiettivi fissati nel singolo test elaborato dal docente. In linea generale, la soglia della sufficienza corrisponderà al 60% del punteggio totalizzato nella prova secondo i criteri di adeguatezza stabiliti dal singolo docente. Il voto è attribuito secondo una scala numerica che va da 1 al 10. Qui di seguito, si riporta una griglia di valutazione basata su una prova con punteggio totale di 100 punti. Se il punteggio totale della prova è diverso da 100, la griglia sarà riformulata in proporzione a detto punteggio. Resta inteso che, sulla base della singola prova e del livello della classe, il docente potrà stabilire soglie di sufficienza e tempi di esecuzione diversi, ma sempre su una scala di voto in decimi da 1 a 10.

Punteggio	Voto in Decimi
100	10
95 - 99	9 <sup>1/2</sup>
90 - 94	9
85 - 89	8 <sup>1/2</sup>
80 - 84	8
75 - 79	7 <sup>1/2</sup>
70 - 74	7
65 - 69	6 <sup>1/2</sup>
55 - 59	5 <sup>1/2</sup>
50 - 54	5
45 - 49	4 <sup>1/2</sup>
40 - 44	4
35 - 39	3 <sup>1/2</sup>
30 - 34	3
25 - 29	2 <sup>1/2</sup>
20 - 24	2
15 - 19	1 <sup>1/2</sup>
0 - 14	1

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA****LINGUA STRANIERA****Composizione a partire da indicazioni (Lettera, e-mail, blog, articolo, paragraph)**

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo	4	
	Buono	3	
	Sufficiente	2,5	
	Parziale	2	
	Insufficiente	1	
<b>Competenza formale (grammaticale, morfosintattica, ortografica e lessicale)</b>	Ottima	4	
	Buona –qualche errore non grave	3	
	Sufficiente –sporadici errori	2,5	
	Parziale –diversi errori	2	
	Parziale -vari errori, alcuni gravi	1	
		1	
<b>Originalità, coesione e coerenza</b>	Ottima	2	
	Buona	1,5	
	Sufficiente	1	
	Mediocre	0,5	
	Insufficiente	0	

**TOTALE PUNTEGGIO \_\_\_\_/10**

**GRIGLIA LAVORO COOPERATIVO SU PRODOTTO MULTIMEDIALE VALUTAZIONE: ORALE/PRATICA**

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1	2	3	4	5
<b>A. Lavoro cooperativo (adattamento, disponibilità, interazione, iniziativa, gestione del tempo, presenza)</b>	Nulla. Il gruppo non ha lavorato in modo cooperativo e non si è creata interdipendenza positiva tra i suoi membri.	Parziale. Il gruppo ha lavorato cooperativamente anche se non si è instaurata una piena interdipendenza positiva tra i suoi membri.	Adeguate. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una sufficiente interdipendenza positiva tra i suoi membri.	Buona. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una buona interdipendenza positiva tra i suoi membri.	Eccellente. Il gruppo ha lavorato cooperativamente e ha creato un'ottima interdipendenza positiva tra i suoi componenti.
<b>B. Ricerca e analisi delle informazioni</b>	La ricerca e la selezione delle informazioni non è coerente con l'obiettivo. Il gruppo mostra scarse capacità di analisi e di riflessione delle informazioni ricercate.	La ricerca e la selezione delle informazioni sono appena sufficienti e non sono pienamente coerenti con l'obiettivo. Il gruppo dimostra poche capacità di analisi e un'attivazione appena sufficiente dell' <i>Higher level thinking</i> .	La ricerca e la selezione delle informazioni sono sufficientemente coerenti con l'obiettivo. Il gruppo dimostra una sufficiente capacità di analisi e di riflessione delle informazioni una sufficiente attivazione dell' <i>Higher level thinking</i> .	La ricerca e la selezione delle informazioni sono buone e coerenti con l'obiettivo. Il gruppo dimostra una buona capacità di analisi e di riflessione delle informazioni una buona attivazione dell' <i>Higher level thinking</i> .	Il gruppo dimostra pienamente di saper ricercare e selezionare le informazioni relative al tema. Il gruppo dimostra una piena capacità di analisi del tema studiato e l'attivazione totale dell' <i>Higher level thinking</i> .
<b>C. Performance Lingua straniera</b>	L'esposizione orale è imprecisa, stentata e molto povera di termini.	L'esposizione orale è poco precisa e si avvale di un vocabolario poco ricco.	L'esposizione orale è sufficientemente precisa e fluida.	L'esposizione orale è precisa e fluida, pur se poco espressiva.	L'esposizione orale è eccellente, molto precisa, fluida, espressiva.
<b>D. Qualità del prodotto</b>	Il prodotto non è organizzato, manca una sequenzialità coerente, non prevede un uso sufficiente di immagini e di supporti video.	Il prodotto è nel complesso organizzato anche se mostra problemi nel suo svolgimento. Appena sufficiente l'uso di immagini e/o di contributi video.	Il prodotto è organizzato, utilizza adeguatamente immagini e/o video.	Il prodotto è organizzato, originale, interessante, prevede l'utilizzo di immagini e/o video e/o presenta altre idee creative.	Il prodotto è organizzato, originale, interessante, prevede l'utilizzo di immagini e/o video, e interazione con i fruitori.

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_ C. \_\_\_\_\_ D. \_\_\_\_\_

TOTALE PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_

VOTO: \_\_\_\_\_

(Totale Punteggio / 2 = VOTO IN DECIMI)

Il docente:



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa

(Per tutte le tipologie di produzione scritta ad esclusione di analisi testuale)

10 eccezionale	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrive frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commette errori grammaticali né ortografici.
9 ottimo	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrive frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commette errori di natura grammaticale né ortografica.
8 buono	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrive frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commette sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
7 sufficiente	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrive frasi compiute. Commette qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
6 sufficiente	Lo studente porta a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendosi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. L'elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione dell'elaborato.
5 mediocre	Lo studente svolge parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. L'elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. È utilizzato un lessico limitato. Talora, gli errori pregiudicano la comprensione.
4 insufficiente	Lo studente porta a termine il compito in modo disorganico e parziale rispetto alle consegne. L'elaborato è lacunoso sul piano della sintassi, le strutture sono usate con una certa difficoltà, l'ortografia è inadeguata, il lessico è limitato e talvolta improprio.
3 scarso	L'elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Lo studente commette sistematici errori grammaticali e ortografici, lessico molto limitato da compromettere gravemente la comprensione.
1-2 Molto scarso	Lo studente non riesce a svolgere il compito assegnato o l'elaborato è totalmente inintelligibile (1). Lo studente accenna a produrre un elaborato che risulta quasi del tutto inintelligibile (2).

**GRIGLIA VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO E PRODUZIONE**  
**(Modello Esame di stato Linguistico. Utilizzabile per tutti gli indirizzi di studio)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Comprensione del Testo</b> (di attualità, letteraria, storico, artistico)	Inadeguata (Testo non compreso. Risposte sbagliate o/o date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale).	1
	Parziale (Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Copiature del testo originale male trascritte).	1.5
	Sufficiente (Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti).	2
	Adeguate (Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate).	2.5
	Completa ed esauritiva (Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione).	3
<b>Competenza linguistica</b> (grammaticale e semantico-lessicale in tutta la prova)	Espressione confusa, registro inadeguato, lessico improprio.	1
	Elementare non sempre chiara con registro non sempre adeguato, lessico limitato e ripetitivo, vari errori di ortografia.	1.5
	Espressione abbastanza chiara e scorrevole - registro sufficientemente adeguato, lessico semplificato, alcuni errori ortografici.	2
	Espressione chiara - registro adeguato, lessico appropriato, sporadici errori ortografici.	2.5
	Esposizione articolata, chiara e scorrevole, registro adeguato, lessico ricco.	3
<b>Competenza testuale e identiva</b> (Scelta di argomenti pertinenti, organizzazione degli argomenti, coerenza e coesione nella struttura del discorso, accezione del testo in paragrafi)	Nessun individuo concetti-chiave. Scarsa selezione di contenuti.	1
	Individua i concetti chiave, ma la forma è involuta o non coesa.	1.5
	Individua i concetti chiave e organizza il testo in maniera coerente.	2
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione.	3
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione; è in grado di organizzare un'argomentazione con i dovuti esempi e sa utilizzare le fonti; collega i concetti in maniera autonoma ed originale.	4
<b>TOTALE</b>		<b>/10</b>

**Griglia di valutazione prova orale – Lingua Francese**

Indicatori	Descrittori	Punti	
Comprensione delle domande	<i>Non coglie il senso delle domande</i>	1	
	<i>Fraintende o comprende parzialmente</i>	2	
	<i>Corretta</i>	3	
Conoscenza degli argomenti	<i>Nulla o molto carente</i>	1	
	<i>Parziale</i>	2	
	<i>Adeguate</i>	3	
	<i>Completa</i>	4	
Correttezza lessicale e di pronuncia	L'espressione presenta gravi e numerosi errori che inficiano seriamente la comprensione	1	
	Si esprime in modo comprensibile, nonostante alcuni errori e una terminologia non completamente appropriata	2	
	Si esprime con correttezza e coesione sintattica e usa una terminologia appropriata	3	
<b>Totale</b>		<b>10</b>	

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Descrittori Indicatori	1.Livello non Raggiunto Punti 0.5	2.Livello PARZIALE Punti 1	3.Livello BASE Punti 1.5	4.Livello INTERMEDIO Punti 2	5.Livello AVANZATO Punti 2.5	PUNTI ATTRIBUITI
<b>A- CONOSCENZE ARGOMENTI</b>	Molto frammentarie e gravemente lacunose	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti	Limitate ai contenuti minimi	Corrette e fondamentali	Complete, approfondite e ricche di apporti personali	
<b>B-COMPETENZE LINGUISTICHE ABILITA' COMUNITATIVE</b>	Non individuabili / Estremamente elementari	Comunica in modo elementare, commettendo qualche errore. Usa un linguaggio generico.	Comunica in forma semplice, ma corretta	Comunica in modo chiaro e sa utilizzare terminologie specifiche.	Ha un'ottima padronanza linguistica e di tutte le terminologie specifiche.	
<b>C-CAPACITA' ELABORATIVE, APPLICATIVE E DI RIFLESSIONE PERSONALE E CRITICA</b>	Non rilevabili	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici.	Elabora con padronanza processi di analisi e di sintesi nella decodifica dei testi. Effettua collegamenti all' interno della disciplina e a livello pluridisciplinare con alcuni elementi di rielaborazione critica.	Analizza in modo completo e approfondito, operando ottimi processi di sintesi. Effettua ampi collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. E' in grado di risolvere problemi. Rielabora criticamente apportando personali contributi.	
<b>D-COERENZA LOGICA</b>	Contraddittoria e frammentata	Approssimativa - mancata argomentazione e di affermazioni	Articolazione semplice ma coerente	Articolazione adeguata ed efficace	Articolazione ricca, organica e completa	

TOTALE PUNTI \_\_\_\_\_

## TABELLA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

LIVELLI DI VALORE	GIUDIZIO	VOTO
1. Rifiuto dell'interrogazione	Nulla	1
2. Livello non raggiunto	Gravemente insufficiente/Insufficiente	2-4

3. Livello parziale	Mediocre	5
4. Livello base	Sufficiente	6
5. Livello intermedio	Discreto/Buono	7/8
6. Livello avanzato	Ottimo/Eccellente	9/10

**VOTO FINALE** \_\_\_\_/10

	DESCRIPTORI	INDICATORI	
<b>Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo</b>	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo chiaro non sempre corretto ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
<b>Struttura e articolazione del discorso</b>	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro e coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
<b>Conoscenze</b>	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
<b>Criteri di presentazione</b>	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5

Voto \_\_\_\_\_/20

		argomentativa, rigore logico e spirito critico.	
<b>NC</b>  <b>Non classificato</b>	<b>Assenza di sufficienti elementi di valutazione</b>		