



Ministero dell'Istruzione e del Merito
CONVITTO NAZIONALE STATALE
"PIETRO COLLETTA"
Scuola Primaria – Scuola sec. di 1° grado
Liceo Classico e Liceo Classico Europeo
Corso Vittorio Emanuele II, 298 – 83100 AVELLINO – ITALIA

CONVITTO NAZIONALE STATALE - "P. COLLETTA"-AVELLINO
Prot. 0005903 del 15/05/2024
IV (Uscita)

LICEO CLASSICO EUROPEO
Progetto ESABAC

ESAMI DI STATO ANNO 2023/2024

Documento del Consiglio della classe

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998 e dell'art. 17, comma 1, del D.Lgs. 62/2017)

V A

Coordinatrice: prof.ssa Maria Cristina Caporale

INDICE.....	2
DESCRIZIONE DEL CONTESTO E INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO.....	3
PECUP DELL'INDIRIZZO DI STUDI	4
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	5
DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
CONTINUITA' DEI DOCENTI	8
QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE	8
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	8
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	9
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	9
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	11
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO.....	12
ATTIVITA' E PROGETTI	12
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO.....	13
ATTIVITÀ E PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	13
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	18
ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO	21
SCHEDE INFORMATIVE PER DISCIPLINA :	
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	22
ITALIANO	25
LINGUA FRANCESE	30
LINGUA INGLESE	33
STORIA	35
GEOGRAFIA	38
STORIA DELL'ARTE.....	39
RELIGIONE	42
DIRITTO ED ECONOMIA	44
FILOSOFIA	46
SCIENZE NATURALI	49
MATEMATICA	52
FISICA	54
SCIENZE MOTORIE	55
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	57
CRITERI ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA.....	57
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI.....	61
SIMULAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO.....	62

ALLEGATI

1. Moduli orientamento
2. Griglie di valutazione
3. Progetto ESABAC

Il Convitto Nazionale "Pietro Colletta" ha sede in un edificio storico della città di Avellino, nella parte alta del Corso Vittorio Emanuele, di fronte alla Villa Comunale.

Sorto come "Collegio Reale di Avellino", nella provincia del Principato Ultra, in seguito alla legge firmata da Giuseppe Bonaparte ed entrata in vigore nel 1818, secondo cui in ogni provincia del Regno di Napoli doveva sorgere un "Collegio Reale".

Nel 1861, il Collegio Reale della città di Avellino, divenne "Regio Liceo Ginnasio e Convitto Nazionale". Nello stesso anno fu sottratto ai padri Scolopi e preso in consegna dall'Ispettore alla Pubblica Istruzione del Regno d'Italia, Luigi Settembrini.

Il 4 marzo 1865, Convitto Nazionale e Liceo vennero intitolati a "Pietro Colletta".

Il Convitto è sempre stato polo della vita culturale in provincia. A partire dall'anno scolastico 1994/95 è stata sospesa la formula convittuale della residenzialità, sostituita dall'organizzazione semiconvittuale.

Attualmente al Convitto Nazionale sono annesse la scuola primaria, la scuola secondaria di secondo grado, il Liceo Classico tradizionale e il Liceo Classico Europeo, quest'ultimo attivato dall'a.s. 1995-96.

Esso ha preso le mosse dal trattato di Maastricht e intende rispondere all'esigenza di superare i "particolarismi nazionali" per costruire una "coscienza europea".

Il Liceo Classico Europeo ha diverse peculiarità:

- è annesso esclusivamente ai Convitti Nazionali poiché richiede un tempo scuola prolungato, nonché la disponibilità di mensa e personale per lo studio guidato;
- il greco e il latino vengono ridotti e compattati in un'unica disciplina denominata "Lingue e letterature classiche", che mira a far acquisire abilità linguistico-formali e viene affrontata con un approccio comparato delle lingue e letterature antiche;
- è previsto l'insegnamento di due lingue moderne, inglese e francese, con la presenza di esperti madrelingua nelle ore di lezione del docente di lingua straniera;
- è previsto l'insegnamento di Diritto ed Economia fin dal primo anno di corso, con un'ora settimanale svolta in compresenza con il docente di madrelingua. Diritto ed Economia sono gli strumenti per comprendere la società moderna e l'attualità e costituiscono i moderni perni intorno a cui ruota il concetto di cittadinanza "attiva";
- è previsto l'insegnamento di due materie in compresenza con il docente di madrelingua;
- un maggior numero di ore, rispetto al liceo classico tradizionale, è destinato alla matematica, integrata dallo studio dell'informatica;
- grazie a un accordo tra Italia e Francia sottoscritto il 24 febbraio 2009, è possibile conseguire il doppio diploma italiano-francese denominato EsaBac perché unisce Esame di Stato e Baccalauréat francese. Grazie all'EsaBac, i ragazzi italiani possono iscriversi a qualsiasi università francese senza bisogno di esami integrativi o fare domanda per entrare in una delle Grandes Écoles (come Ena o Polytechnique) mediante concorso, esattamente come i compagni francesi. Il percorso EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della Letteratura Francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana. Un'attenzione specifica è rivolta allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale.

Le ore di lezione sono suddivise in ore di lezione frontale e di laboratorio. Nelle ore di laboratorio sono previste esercitazioni e analisi sui testi, approfondimenti, lavori di gruppo, riflessione, verifica e rielaborazione dei contenuti appresi durante le lezioni frontali (didattica laboratoriale), con il supporto dell'educatore che collabora svolgendo un'attività di tutoraggio per gli allievi.

L'esame di Stato prevede come seconda prova scritta, caratterizzante l'indirizzo, la prova di lingue classiche ovvero la lettura e comprensione di due brani (uno in Latino e uno in Greco) sullo stesso argomento, corredati da una serie di domande di analisi testuale e/o da un confronto tematico e linguistico di singoli passi dei due testi; lo studente traduce, a scelta, uno dei due brani e risponde ai quesiti secondo le indicazioni previste.

IL LICEO CLASSICO EUROPEO

È un liceo classico perché mantiene la tradizione degli studi classici come uno degli elementi fondamentali della formazione della persona e del cittadino, promuovendo un confronto fra le culture d'Europa che nella tradizione antica si rispecchiano, a partire da una conoscenza delle culture classiche, fondata sulla lettura dei testi della tradizione e su solide conoscenze linguistiche.

Sul piano educativo e della formazione culturale, questo indirizzo mira a sviluppare nei giovani la consapevolezza di una cittadinanza sovranazionale. In questa prospettiva, lo studio delle lingue straniere, insieme agli scambi ed alle esperienze di studio all'estero, diventa un elemento caratterizzante della scuola: le lingue straniere sono strumento di conoscenza delle culture degli altri, ma anche di integrazione e scambio reciproco.

Il tempo scuola complessivo è suddiviso tra lezioni frontali in classe e attività di laboratorio. Approfondimenti, lezioni e laboratori culturali sono le peculiarità più significative del Progetto del Liceo Classico Europeo: attore principale è lo studente che, guidato dal docente e con la collaborazione dell'educatore, ripercorre l'itinerario tracciato nella lezione, verifica le soluzioni proposte dal docente, amplia e approfondisce le informazioni che gli sono state offerte, sistema, riassume e riproduce il complesso delle acquisizioni.

Gli educatori collaborano con il personale docente alla realizzazione delle finalità e al conseguimento degli obiettivi previsti dai programmi di studio. L'educatore è il punto di riferimento stabile per alunni e docenti e svolge un ruolo di mediazione e di armonizzazione, di concerto con il docente coordinatore di classe e con l'intero consiglio fornendo informazioni e consulenza indispensabili per intervenire in maniera appropriata e tempestiva in caso di difficoltà degli alunni.

Inoltre nell'indirizzo è previsto dal 1° anno del secondo biennio la partecipazione al Progetto ESABAC.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- aver acquisito la capacità: di comprensione di testi linguistici orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso strumenti necessari alla loro analisi stilistica e culturale, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di ragionare con rigore logico, di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;
- aver acquisito, nelle lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per studiare, fare ricerca, comunicare;
- avere consapevolezza delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco; essere soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto della pluralità di punti di vista altri.

LICEO CLASSICO EUROPEO

DISCIPLINE	Ore settimanali per classe									
	I		II		III		IV		V	
	Lez.	Labor	Lez.	Labor	Lez.	Labor	Lez.	Labor	Lez.	Labor
Italiano	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
Lingue e Letterature Classiche	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
Inglese¹	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
Francese²	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
Storia	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1
Storia in francese³					1	1	1	1	1	1
Storia dell'arte	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Geografia	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Filosofia					2	1	2	1	3	1
Matematica	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
Fisica					2	1	2	1	2	1
Scienze naturali	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Diritto ed Economia⁴	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Scienze motorie	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Religione	1		1		1		1		1	
Totale	38		39		41		41		42	

1 L'insegnamento di Inglese è in compresenza con il docente di conversazione madrelingua per due ore settimanali

2 L'insegnamento di francese è in compresenza con il docente di conversazione madrelingua per due ore settimanali

3L'insegnamento di Storia in Francese è svolto da un docente madrelingua Francese in compresenza con un docente di Storia in italiano

4 L'insegnamento di Diritto ed Economia nelle classi III, IV e V per un'ora è in compresenza con un docente madrelingua inglese

DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A del Liceo Classico Europeo, composta da 13 alunni, in prevalenza femmine (1 solo maschio) che hanno seguito un corso di studi regolare, si presenta eterogenea per abilità, competenze e conoscenze conseguite.

L'ultimo anno è stato caratterizzato da alcune difficoltà: in primo luogo, la sede scolastica, per lavori in atto all'edificio di Corso Vittorio Emanuele, è stata trasferita in un edificio limitrofo, meno confortevole per alunni che trascorrono fino a 10 ore al giorno a scuola; in secondo luogo, si è avuto un notevole ricambio di docenti e questo, almeno inizialmente, ha creato instabilità.

I ragazzi hanno comunque fatto fronte con maturità alla nuova situazione e hanno mantenuto sempre un atteggiamento complessivamente corretto nei rapporti reciproci e con gli insegnanti. Alcuni studenti hanno partecipato alle attività didattiche con impegno, continuità e interesse evidenziando un apprezzabile progresso e conferme di rendimento positivo; altri, consapevoli dei loro punti deboli, hanno superato le difficoltà incontrate. Un numero esiguo di studentesse, il cui impegno è stato discontinuo e scarsa la responsabilità organizzativa, ha potuto solo parzialmente migliorare la propria preparazione.

Molti di loro hanno partecipato con entusiasmo alle molteplici attività extra-curricolari, offrendo la loro disponibilità e collaborazione per la realizzazione di manifestazioni varie svolte nell'istituto (attività di accoglienza, giornata della legalità, open day, giornate di didattica alternativa).

I docenti hanno sempre offerto stimoli agli alunni per perfezionare il metodo di studio e hanno progettato un *iter* didattico- educativo che, non prescindendo dai diversi livelli di abilità e dai ritmi di apprendimento, mirasse al raggiungimento degli obiettivi prefissati ai vari livelli di possibilità di ciascun allievo. La modalità laboratoriale, caratteristica peculiare del corso di studio, si è rivelata indispensabile per integrare il curriculum tradizionale e ha permesso sia la rielaborazione personale dei contenuti sia il recupero e l'approfondimento degli argomenti in chiave interdisciplinare.

Al termine dell' anno scolastico si possono trarre le seguenti conclusioni. I risultati conseguiti risultano diversificati in relazione a differenti livelli di motivazione e interesse per le discipline e, soprattutto, a una diversa situazione di partenza. I livelli di apprendimento sono sostanzialmente tre. Al primo appartengono alunni che hanno acquisito un positivo metodo di studio e con impegno serio, responsabile e continuo hanno migliorato la già positiva situazione iniziale. Il secondo livello comprende allieve che denotano un maturo processo evolutivo sebbene la partecipazione al dialogo educativo non sia stata sempre attiva e propositiva per la mancanza di un metodo di studio organico e riflessivo. Al terzo livello appartengono poche studentesse i cui progressi rispetto alla situazione di partenza, già deficitaria, si rivelano marginali.

L'educatore ha affiancato la classe nel percorso scolastico dell' intero quinquennio.

Le famiglie sono state coinvolte nelle dinamiche didattico- disciplinari dei ragazzi.

Le proposte educative hanno visto la partecipazione assidua della maggior parte degli studenti ai quali sono state garantite, inoltre, l'attività di orientamento universitario e l'attività di PCTO nel corso degli ultimi tre anni.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI
---------	---------

Religione	Favorito Cinzia
Italiano	Caramico Anna
Lingue e Letterature Classiche	Basso Giovanna
Inglese	D'Ascoli Francesca
Conversazione Inglese	Mc Cormick Karen Teresa
Francese	Caporale Maria Cristina
Storia ESABAC	Prospero Lisa
Storia dell'Arte	Iannuzzelli Gabriella
Storia	Pianese Aurelia
Geografia	Pianese Aurelia
Filosofia	D'Amato Martina
Matematica	Montedoro Assunta
Fisica	Montedoro Assunta
Scienze Naturali	Matarazzo Enrico
Diritto ed Economia	Alois Annarira
Scienze Motorie	Vona Annunziata
Diritto in Inglese	Mc Cormick Karen Teresa
Conversazione Francese	Despont Pascaline
Educatore	Bellino Giuseppina

RAPPRESENTANTI GENITORI	Cucciniello Anna- Siniscalchi Graziella
RAPPRESENTANTI ALUNNI	Acierno Stefania- Marinelli Maria Anna

CONTINUITA' DEI DOCENTI

	Disciplina	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
1	Religione	Favorito Cinzia	Favorito Cinzia	Favorito Cinzia
2	Italiano	Picariello Nerina	Caramico Anna	Caramico Anna
3	Lingue e Letterature Classiche	Basso Giovanna	Basso Giovanna	Basso Giovanna
4	Inglese	Alvino Sabina	Alvino Sabina	D'ascoli Francesca
5	Conversazione Inglese/ Diritto in Inglese	Mc Cormick Karen Teresa	Mc Cormick Karen Teresa	Mc Cormick Karen Teresa
6	Francese	Caporale Maria Cristina	Caporale Maria Cristina	Caporale Maria Cristina
7	Conversazione Francese/ Storia ESABAC	Della Vecchia Amato	Della Vecchia Amato	Despont Pascaline/Prospero Lisa
8	Storia dell'Arte	Spinelli Alfredo	Spinelli Alfredo	Iannuzzelli Gabriella
9	Storia	Fusco Anna	Pianese Aurelia	Pianese Aurelia
10	Geografia	Venzia Rosa	Pianese Aurelia	Pianese Aurelia
11	Filosofia	Nardiello Angela	Nardiello Angela	D'Amato Martina
12	Matematica	Montedoro Assunta	Montedoro Assunta	Montedoro Assunta
13	Fisica	Montedoro Assunta	Montedoro Assunta	Montedoro Assunta
14	Scienze Naturali	Matarazzo Enrico	Matarazzo Enrico	Matarazzo Enrico
15	Diritto ed Economia	Spagnuolo Maria Rosaria	Spagnuolo Maria Rosaria	Alois Annarita
16	Scienze Motorie	Vona Annunziata	Vona Annunziata	Vona Annunziata

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021/2022	16	-	-	13
2022/2023	13	-	-	13
2023/24	13	-	-	

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il nostro istituto è sempre attento alla realizzazione di una cultura inclusiva, sostenuta anche con l'attivazione di uno sportello di ascolto per gli alunni.

Di tale sportello, denominato "The hiddenpearl", hanno spesso usufruito gli studenti della classe per ottenere un supporto in una fase delicata come quella adolescenziale. Esso è stato gestito da uno psicologo e i colloqui sono stati individuali.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, tutti i docenti hanno utilizzato una metodologia quanto più possibile interattiva, coinvolgendo costantemente gli allievi nel dialogo ed abituandoli alla ricerca e alla problematizzazione.

Adeguate spazio è stato dedicato alla preparazione delle prove del nuovo esame di stato.

Nel percorso didattico-educativo le strategie utilizzate sono state:

- la lezione frontale, che si è curato di condurre sempre a partire dalla formulazione di un problema;
- il laboratorio, inteso come momento in cui si impara ad imparare, spazio culturale, caratterizzato dalla presenza dell'educatore e dalla sua interazione col docente, in cui gli alunni, con la guida dei docenti consolidano le conoscenze e chiariscono eventuali dubbi;
- la lezione dialogata;
- la lettura e l'analisi di documenti e testi opportunamente selezionati (in particolare per le discipline dell'area umanistica, la lettura diretta del testo ha costituito il momento principale per la comprensione dei caratteri di un movimento e della personalità di un autore);
- per le lingue straniere il colloquio in lingua con la compresenza di docenti di madre lingua;
- conferenze e seminari.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

- In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente Karen McCormick di Lingua Inglese per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle **DNL (discipline non linguistiche) Diritto ed Economia** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali (**Lingua Inglese**).

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
LEGAL ENGLISH	Inglese	Diritto ed Economia	1 ora a settimana	Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio giuridico inglese per interagire in diversi ambiti e contesti professionali. Comprendere testi in lingua inglese a contenuto giuridico-politico-economico. Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento del diritto in lingua inglese.

Il percorso di formazione integrata ESABAC, previsto per il rilascio del diploma dell'Esame di Stato e del Baccalauréat, prevede nell'arco di un triennio lo studio della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana.

L'insegnamento si avvale della docenza della prof. ssa Lisa Prospero, di madrelingua francese, per due ore settimanali, e persegue le competenze previste nella programmazione per il conseguimento del doppio diploma.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
STORIA IN FRANCESE	Francese	Storia	2 ore a settimana	Si veda progetto ESABAC allegato

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Classe/ Anno scolastico	Titolo del percorso	Destinatari	Modalità di svolgimento
	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare il lavoro 	Tutta la classe	4 ore in modalità on line su piattaforma INAIL
Classe terza 2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> • “Emozioni nel tempo...: il meraviglioso viaggio di Mneme” In collaborazione con Archeoclub Avellino 	Tutta la classe	13 ore in presenza
Classe terza 2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso su imprenditorialità e competenze digitali a cura di Fondazione Mondo digitale 	Tutta la classe	17 ore in modalità on line (webinar)
Classe quarta 2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto “Orizzonti” Università Federico II Napoli 	Tutta la classe	15 ore lezioni in presenza
Classe quarta 2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Giuria Premio cinematografico “Laceno d’oro” 	Tutta la classe	20 ore in presenza
Classe quarta 2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Seminari a cura dell’Università Federico II 	Tutta la classe	6 ore in modalità webinar
Classe quinta 2023/2024	<ul style="list-style-type: none"> • Salone dello studente 	Tutta la classe	5 ore visita al salone
Classe quinta 2023/2024	<ul style="list-style-type: none"> • Transizione scuola-lavoro con ANPAL servizi +consulenti del lavoro. 	Tutta la classe	15 ore in presenza
Classe quinta 2023/2024	<ul style="list-style-type: none"> • “Emozioni nel tempo... il meraviglioso viaggio di Mnème: Futuro anteriore”III edizione In collaborazione con Archeoclub Avellino 	Tutta la classe	8 ore seminari on line

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

I mezzi e gli strumenti utilizzati sono stati:

- libri di testo, manuali, saggi;
- biblioteca e videoteca;
- articoli di giornale e riviste specialistiche;
- LIM, supporti ipertestuali e multimediali, Internet, software e applicazioni specifiche

Spazi:

- Spazi esterni, saltuariamente campi sportivi;
- aula;
- aule speciali (laboratorio di informatica);
- sedi museali

ATTIVITA' E PROGETTI

Al fine di motivare gli allievi all'apprendimento e di innalzare la qualità dell'offerta formativa, sono state fornite nel corso del triennio molteplici opportunità formative a cui la classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi:

- ✓ Spettacoli teatrali (anche in lingua straniera)
- ✓ Tornei sportivi
- ✓ Campionati studenteschi
- ✓ Gare di matematica: Olimpiadi della matematica, Giochi Matematici Bocconi
- ✓ Giornata della Memoria
- ✓ Giornata dell'inclusione
- ✓ Giornata contro il bullismo
- ✓ Giornata in ricordo delle foibe
- ✓ Giornata della Legalità
- ✓ Notte Nazionale del Liceo Classico
- ✓ Open Day
- ✓ Corso di preparazione ai test universitari di logica, matematica e fisica
- ✓ Hackathon
- ✓ Visite guidate
- ✓ Giornale d' Istituto
- ✓ PON
- ✓ Progetto Trans'Alp di mobilità internazionale verso la Francia
- ✓ Corteo di Libera a Roma contro le mafie
- ✓ Mostra in onore del Giudice Rosario Livatino
- ✓ Giornata dell'Inclusione
- ✓ Giornata contro il bullismo
- ✓ Vivere a colori: incontro con Don Patriciello
- ✓ Progetto Erasmus+
- ✓ Potenziamento Cambridge

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Particolare attenzione è stata rivolta, anche mediante interventi di tipo individualizzato, agli studenti che si presentavano bisognosi di supporto in attività più complesse e che non riuscivano a lavorare in modo del tutto autonomo. Iniziative di potenziamento e sostegno nel corso dell'annosi sono attuate in classe, in orario curricolare, in tutte le discipline.

ATTIVITA' E PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA VA LICEO CLASSICO EUROPEO A.S. 2023/24

UNITÀ' DI APPRENDIMENTO 1		
DENOMINAZIONE	NAVIGANDO NELLA COSTITUZIONE ...TRA DIRITTI, LEGALITA' E GIUSTO PROCESSO	
COMPITO/PRODOTTO	Verifiche orali Prove scritte strutturate o semistrutturate Prodotti multimediali	
TRAGUARDI DI COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello territoriale e nazionale - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano -Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. 	
AREA EDUCAZIONE CIVICA	DECLINAZIONE CONOSCENZE	DECLINAZIONE ABILITÀ
COSTITUZIONE Il Processo Penale	DIRITTO4h Principi costituzionali in materia penale Il processo penale: dalla notizia di reato al dibattimento.	Comprendere i tratti distintivi del processo inquisitorio e accusatorio e del ruolo del PM nel processo Comprendere le criticità del sistema giuridico italiano

		Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica con coerenza rispetto al sistema di valori che regolano la vita democratica
COSTITUZIONE Educazione alla legalità	ITALIANO 4h I volti dell'illegalità	Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica;
CITTADINANZA DIGITALE	MATEMATICA 4h La cultura naviga sul web...	Riflettere sull'evoluzione delle forme di comunicazione con l'avvento della tecnologia digitale Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete Adottare adottare comportamenti consapevoli alla vita pubblica attraverso il digitale
Utenti UDA	Alunni della VA liceo classico Europeo	
Risorse umane	Docenti di: Diritto, Italiano, Matematica.	
Prerequisiti	Leggere ed interpretare testi di diversa natura. Reperire informazioni. Produrre testi corretti, coesi e funzionali allo scopo. Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno.	
Tempi	Discipline: Diritto 4h Italiano 4h Matematica4h Tot. 12 ore	
Periodo di applicazione	Ottobre – Gennaio	
Sequenza in fasi	Presentazione del lavoro agli studenti: tematiche e compiti Lettura e analisi di documenti e di fonti Discussioni guidate Monitoraggi periodici Produzione powerpoint /Verifica degli apprendimenti Riflessioni ed autovalutazione.	
Metodologia	Lezione frontale Attività di laboratorio Circle-time (discussioni collettive a tema, proposte individuali, riflessioni) Uso del digitale	
Strumenti	Documenti, filmati, testi, riviste specializzate, Costituzione, codici, Agenda2030, internet.	
Criteri e modalità di valutazione	Il processo di valutazione, inteso come misurazione, ma soprattutto considerazione dei risultati lungo tutto il percorso formativo, terrà conto degli elementi di seguito riportati: - conoscenza dei dati fondamentali - capacità di orientarsi nella discussione sulle tematiche trattate	

	<ul style="list-style-type: none"> - sapere riconoscere nei saperi disciplinari ed extradisciplinari i valori propri dei tre nuclei fondamentali dell'Educazione Civica - capacità di adottare comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostrare di averne consapevolezza - livello di partenza e progressione rispetto alla situazione iniziale - partecipazione alle attività sia in presenza che a distanza - impegno - puntualità nel rispetto dei tempi di consegna e cura nello svolgimento degli elaborati. - capacità di autocorrezione e autovalutazione.
--	---

UNITÀ' DI APPRENDIMENTO 2		
DENOMINAZIONE	LEGALITA' E LOTTA ALLE MAFIE	
COMPITO/PRODOTTO	Verifiche orali Prove scritte strutturate o semistrutturate Prodotti multimediali	
TRAGUARDI DI COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. - Partecipare al dibattito culturale. - Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. -Sviluppare un approccio sistemico e complesso alla lettura dei territori. -Far comprendere il concetto di ambiente quale sistema integrato. -Far comprendere il concetto di interdipendenza tra individuo e ambiente. -Favorire capacità di lettura degli impatti positivi e negativi delle attività antropiche sugli ecosistemi 	
AREA EDUCAZIONE CIVICA	DECLINAZIONE CONOSCENZE	DECLINAZIONE ABILITÀ
COSTITUZIONE Educazione alla legalità	DIRITTO3h Criminalità organizzata La Terra dei fuochi I collaboratori di giustizia	Sviluppare e diffondere la cultura della legalità Comprendere le origini della mafia e il suo modus operandi. Favorire il contrasto al fenomeno della criminalità organizzata Sviluppare la cittadinanza attiva

AGENDA 2030 <u>Obiettivo 11</u> Città e Comunità sostenibili	GEOGRAFIA 3h Il riutilizzo dei beni confiscati ai mafiosi... per una città sostenibile	Comprendere l'importanza del valore dei beni confiscati alle mafie e promuovere e valorizzare il riutilizzo degli stessi
AGENDA 2030 <u>Obiettivo 15</u> Proteggere l'ecosistema terrestre	SCIENZE NATURALI 3 h La biodiversità e l' inquinamento del suolo	Promuovere il rispetto verso l'ambiente e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria. Comprendere i principi di ecologia riguardo agli ecosistemi locali e globali
EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'	INGLESE 3h La mafia in America	Sviluppare e diffondere la cultura della legalità.
Utenti UDA	Alunni della VA liceo classico europeo	
Risorse umane	Docenti di: Diritto, Geografia, Scienze Naturali, Inglese	
Prerequisiti	Leggere ed interpretare testi di diversa natura. Reperire informazioni. Produrre testi corretti, coesi e funzionali allo scopo. Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno.	
Tempi	Discipline: Diritto 3h Geografia 3h Scienze Naturali 3h Inglese 3h Tot h. 12	
Periodo di applicazione	Febbraio/Maggio	
Sequenza in fasi	Presentazione del lavoro agli studenti: tematiche e compiti Lettura e analisi di documenti e di fonti Discussioni guidate Monitoraggi periodici Produzione powerpoint /Verifica degli apprendimenti Riflessioni ed autovalutazione.	
Metodologia	Lezione frontale Attività di laboratorio Circle-time (discussioni collettive a tema, proposte individuali, riflessioni..) Uso del digitale	
Strumenti	Documenti, filmati, testi, riviste specializzate, Costituzione, codici, Agenda2030, internet.	
Criteri e modalità di valutazione	Il processo di valutazione, inteso come misurazione, ma soprattutto considerazione dei risultati lungo tutto il percorso formativo, terrà conto degli elementi di seguito riportati: - conoscenza dei dati fondamentali	

- capacità di orientarsi nella discussione sulle tematiche trattate
- sapere riconoscere nei saperi disciplinari ed extradisciplinari i valori propri dei tre nuclei fondamentali dell'Educazione Civica
- capacità di adottare comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostrare di averne consapevolezza
- livello di partenza e progressione rispetto alla situazione iniziale
- partecipazione alle attività sia in presenza che a distanza
- impegno
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna e cura nello svolgimento degli elaborati.
- capacità di autocorrezione e autovalutazione.

Si considera parte integrante dell'insegnamento di Educazione Civica la partecipazione degli studenti alle seguenti attività:

ATTIVITA'	ORE 10
VIOLENZA SULLE DONNE	2
SHOAH	2
FOIBE	2
LEGALITA' E LOTTA ALLE MAFIE	4

QUADRO SINOTTICO 1		LA RIVOLUZIONE ROMANTICA	IL POSITIVISMO E LA CRISI DEI MODELLI ROMANTICI	IL DISSOLVERSI DELLE CERTEZZE
DISCIPLINA/ AMBITO DISCIPLINARE	ITALIANO	G. Leopardi, A. Manzoni	Cenni alla Scapigliatura. Realismo e classicismo di Carducci. Naturalismo e Verismo (G. Verga).	Il decadentismo italiano (Pascoli, D'Annunzio)
	FILOSOFIA	La reazione antihegeliana (Schopenhauer).	Positivismo: caratteri generali, Auguste Comte	Marx e il materialismo storico
	STORIA	L'Ottocento e la transizione verso la "modernità" e il mondo contemporaneo.	Lo sviluppo tecnologico e la nascita della società di massa.	Le premesse della Prima Guerra mondiale.
	GEOGRAFIA	I primi dibattiti sul federalismo in Italia	Il rapporto dell'uomo con l'ambiente	Lingue e religioni
	AMBITO SCIENTIFICO (Matematica Fisica Scienze)	Lo studio della funzione Campo elettrico e campo magnetico	Classificazione dei vari tipi di energia	La derivata e il cambiamento nel tempo. Crisi della Fisica classica
	LINGUA INGLESE	Il Romanticismo: poeti romantici di prima e seconda generazione. Il romanzo di costume: Jane Austen.	Il romanzo vittoriano: C.Dickens, C.Bronte	Il rifiuto delle convenzioni vittoriane. L'estetismo: O.Wilde
	LINGUA FRANCESE	Chateaubriand-Lamartine- Victor Hugo	Réalisme et naturalisme: Flaubert et Zola	Baudelaire Symbolisme: Rimbaud et Verlaine
	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	la tragedia classica	Verosimiglianza e realismo nella commedia di Menandro e di Terenzio	Il <i>mundus inversus</i> della commedia di Plauto
	DIRITTO/ Cittadinanza e Costituzione	Lo Stato liberale	Lo Statuto Albertino	I partiti politici

		<p>Il Romanticismo: genio e sregolatezza Francisco Goya. (Le fucilazioni del 3 maggio 1808) Caspar David Friedrich. (Il naufragio della Speranza; Il Viandante sul mare di nebbia; Monaco sulla spiaggia). William Turner. (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi). Theodore Gericault. ("La zattera della Medusa"). Eugene Delacroix. (La libertà che guida il popolo).</p>	<p>Il Realismo Gustave Courbet. (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans) Honorè Daumiere. (Il vagone della terza classe) Jean Francois Millet. (L'Angelus). Il Fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori. (Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri). Telemaco Signorini. (Bagno penale a Portoferraio; La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze).</p>	<p>Paul Gauguin. (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Vincent Van Gogh. (Il caffè di notte; Campo di grano con volo di corvi). Eduard Munch. (Il Grido; Sera nel Corso Karl Johann).</p>
	STORIA DELL'ARTE			

QUADRO SINOTTICO 2		LA BELLE EPOQUE E IL MODERNISMO	TRA LE DUE GUERRE: DISINCANTO E CRISI DI VALORI	IL SECONDO DOPO GUERRA
DISCIPLINA/ AMBITO DISCIPLINARE	ITALIANO	La dissoluzione della forma del romanzo: Pirandello, Svevo	Futurismo. Crepuscolarismo. Ermetismo. Ungaretti, Montale.	Calvino e il romanzo italiano del Secondo Dopoguerra
	FILOSOFIA	F. Nietzsche	S. Freud	Hanna Arendt: teoria della politica
	STORIA (italiana e francese)	L'età giolittiana. La prima guerra mondiale.	L'eclissi della ragione, la Rivoluzione Russa. Il I dopoguerra L'età dei totalitarismi. La II guerra mondiale	L'Italia Repubblicana. La guerra fredda. La Decolonizzazione. I cambiamenti politici, economici, sociali e culturali in Francia e nel mondo
	GEOGRAFIA	L'ineguale distribuzione delle ricchezze	Il manifesto di Ventotene e la	La decolonizzazione

			prima idea di un'Europa Unita	
	AMBITO SCIENTIFICO (Matematica Fisica Scienze)	La matematica come strumento al servizio delle scienze. La crisi della Fisica classica: La Teoria della relatività ristretta	Enrico Fermi e la fissione nucleare Eventi sismici e fenomeni endogeni: conseguenze naturali e sociali.	Rocce per uso industriale: ricostruzione. Le fonti di energia
	LINGUA INGLESE	Il romanzo modernista. The "stream of consciousness". J.Joyce	La rivoluzione femminista: V.Woolf. La crisi di valori: T.S. Eliot.	Il teatro dell'assurdo: Samuel Beckett
	LINGUA FRANCESE	Il romanzo psicologico: Proust	Le Surréalisme	Existentialisme: Sartre et Camus
	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	La Commedia Antica	Il conflitto tra <i>furor e bona mens</i> nella tragedia di Seneca	Forme di imperialismo nella storiografia greca e latina
	DIRITTO/ Cittadinanza e Costituzione	Il diritto di voto	Lo stato democratico	La nascita della costituzione italiana
	STORIA DELL'ARTE	Édouard Manet. (Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère). Pierre-Auguste Renoir. (Il Moulin de la Galette) Edgar Degas. (L'Assenzio). Georges Seurat. (Una domenica alla Grande Jatte) Henry de Toulouse-Lautrec. (Al Moulin Rouge). Gustave Klimt. (Giuditta I; Il bacio; Le tre età della donna).	Le avanguardie storiche: Futurismo, Cubismo, Dada, Metafisica, Surrealismo Futurismo Boccioni: "Forme uniche della continuità" Picasso: Periodo blu e rosa; Les demoiselles; Guernica. Duchamp: La fontana Dali: Lapersitenza della memoria (Orologi molli)	Pablo Picasso. (Guernica). Salvador Dali. (Il volto della guerra). Banksy. (Lanciatore di fiori; Il bambino che mette il fiore nel fucile del soldato).

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Oltre ai moduli formativi di previsti dal decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 con le Linee guida per l'orientamento, allegati al presente documento, nell'ambito delle attività di orientamento in uscita sono state organizzate le seguenti attività:

- Partecipazione al Salone dello studente –Napoli
- Incontro con docenti dell'Università di Napoli "Federico II", facoltà di Economia;
- Incontro con docenti dell'Università "Parthenope
- Partecipazione a lezioni nell'ambito del Piano Nazionale Lauree Scientifiche, Università degli Studi di Salerno
- Incontro con responsabilela FMTS Experience per attività Erasmus post-diploma
- " Séances d'informations sur les études après l'EsaBac" per conoscere le opportunità di studio dopo l'esabac, sia in Italia(lauree binazionali) che in paesi francofoni.

SCHEDE INFORMATIVE PER DISCIPLINA

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

MATERIA: LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

DOCENTE: BASSO GIOVANNA

Libri di testo utilizzati:

LATINO

Nicola Sergio "Codex" (Grammatica ed Esercizi Volumi 1 e 2) Petrini Editore

Nuzzo Gianfranco - Finzi Carola "Latinae Radices Dal mondo di Roma le radici della cultura europea" (Volumi 1, 2 e 3) Palumbo Editore

GRECO

Messi Mauro "Mathesis" (Grammatica ed Esercizi Volumi 1 e 2) Casa Editrice Le Monnier

Casertano Mario "Ktesis" Letteratura e civiltà dei Greci (Volumi 1, 2 e 3) Palumbo Editore

Altri sussidi didattici:

Dispense/ materiale autoprodotta, documenti originali (testi letterari/ giornalistici), filmati, documenti sonori, programmi multimediali (ppt, app), tabelle, schemi, mappe concettuali, siti web selezionati

RELAZIONE SINTETICA

Durante il quinquennio, i ragazzi hanno quasi sempre osservato un comportamento responsabile nei rapporti interpersonali; le dinamiche di gruppo, tuttavia, non si sono ben consolidate nel tempo, risentendo della irregolarità nella frequenza, che ha interessato diversi allievi. Il rapporto con l'insegnante è stato improntato al rispetto dei ruoli, se si eccettuano rari episodi di comportamento da stigmatizzare. Alcuni studenti hanno dimostrato partecipazione, collaborazione e impegno costanti. Va rimarcato per altri l'uso strumentale dell'assenza per procrastinare e/o evitare il momento della verifica, con inevitabili vuoti e discontinuità nell'iter educativo; a ciò si aggiungano una certa resistenza allo studio, vissuto più come un obbligo che come desiderio di apprendere e, nell'anno scolastico in corso, il cospicuo numero di assenze che hanno rallentato lo svolgimento della programmazione nel tentativo di coinvolgere nelle lezioni tutti gli allievi e di garantire a ognuno il successo formativo. A questo scopo si è progettata una proposta formativa inclusiva e in grado di stimolare il senso di responsabilità. Le differenze nel profitto e il diverso rendimento dei singoli studenti sono determinati dalle peculiarità attitudinali, dalle capacità e dal personale interesse per la disciplina. Nel triennio alcune individualità, cogliendo anche le opportunità fornite dall'utilizzo quotidiano degli strumenti multimediali, si sono distinte per l'apprezzabile rielaborazione critica degli argomenti affrontati e il sensibile miglioramento delle competenze comunicative conseguendo risultati in qualche caso brillanti; altre, i cui progressi rispetto a una preparazione, già deficitaria, sono marginali, hanno ottenuto risultati appena sufficienti.

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper decodificare un testo classico e ricodificarlo in italiano evidenziandone una comprensione adeguata • Servirsi dei dizionari in modo corretto e consapevole • Saper collocare autori e opere nel contesto storico- culturale- letterario di appartenenza riconoscendone elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento, di alterità e di essenzialità nel confronto con il presente
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione opere della produzione teatrale e storiografica greca e latina con il periodo storico-culturale in cui sono state elaborate operando confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi e collegamenti con quelli delle altre letterature studiate • Saper individuare, realizzare e revisionare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, applicando le adeguate procedure esegetiche, di astrazione e di riflessione

Metodologie didattiche	Lezione frontale/dialogata Interventi didattici individualizzati Tecniche didattiche inclusive Attività laboratoriali Metodo induttivo Analisi comparata della grammatica delle lingue classiche Traduzione univoca e contrastiva di testi classici
Mezzi e strumenti di lavoro	Libri di testo Dizionari Software didattici LIM Siti web selezionati Piattaforma GSuite for education Registro elettronico Argo Web app
Spazi utilizzati	Aula, piattaforma Gsuite for education
Tipologia delle prove di verifica	Verifiche scritte, come previste dall' indirizzo di studio, e orali; interventi individuali; attività di ricerca e di approfondimento
Criterio di sufficienza adottato	Fermi restando la normativa vigente, i criteri di valutazione generali deliberati dal Collegio dei Docenti e quelli specifici - disciplinari - adottati dal Dipartimento di Area Umanistica, si è dato importanza ai seguenti fattori: frequenza, impegno, lettura ed esecuzione completa delle consegne, condivisione e fruizione delle comunicazioni e dei materiali pubblicati sulla piattaforma GSuite for education, rispetto dei tempi fissati per le consegne e loro correttezza e completezza, svolgimento autonomo delle verifiche.

Conoscenze/Argomenti svolti
<u>Letteratura</u>

Erodoto
Tucidide
Lisia
Senofonte
Isocrate
Demostene
Polibio
Plutarco
Eschilo, Sofocle ed Euripide
Aristofane e Menandro

Livio
Seneca
Petronio
Plinio il Vecchio
Quintiliano
Marziale
Tacito
Apuleio
Plauto e Terenzio

Lingua Greca

Uso del relativo
I pronomi relativo-indefiniti
Il sistema del futuro attivo e medio
Uso dei modi del futuro
Il sistema dell' aoristo attivo e medio (I e II)

Lingua Latina

Proposizioni relative improprie
Nesso relativo e prolessi del relativo
La proposizione completiva dichiarativa
Le funzioni di *quod*
Il participio e le sue funzioni
La perifrastica attiva
L' ablativo assoluto
Pronomi, aggettivi, avverbi interrogativi
La proposizione interrogativa (diretta e indiretta)
Gli indefiniti
I composti di *uter*
Il verbo *eo* e i suoi composti
Il gerundivo e la perifrastica passiva

*Gli argomenti non ancora svolti saranno indicati nel "Programma Svolto" di fine anno.

MATERIA Lingua e letteratura italiana

Docente: Anna Caramico

Testi adottati:

Altri sussidi didattici o testi di approfondimento:

- LUPERINI ROMANO, LIBERI DI INTEPRETARE – LEOPARDI, PALUMBO
- LUPERINI ROMANO LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A ED. ROSSA - STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA 3 PALUMBO
- LUPERINI ROMANO LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B ED. ROSSA - STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA 4 PALUMBO

La classe 5 A Europeo ha mostrato un soddisfacente livello di crescita e di maturazione, e un interesse preminente per la letteratura del primo Novecento. Si è cercato, nel corso dell'anno, di dare, sempre, un'impostazione critica agli argomenti trattati, cosicché l'acquisizione dei contenuti non fosse mai passiva e mnemonica. Gli studenti sono stati sollecitati alla contestualizzazione storica degli autori e al confronto con le coeve letterature europee. A sostegno di una didattica innovativa, gli alunni sono stati sollecitati alla visione di film, documentari, all'ascolto di audiolibri, utili a sostenere e ad approfondire il lavoro svolto in classe.

Gli alunni hanno acquisito competenze adeguate al livello di partenza e al personale stile di apprendimento. La classe è notevolmente migliorata nei processi di analisi testuale. In termini di conoscenza, abilità e competenze acquisite nella disciplina si distinguono tre fasce di livello, rappresentate da altrettanti gruppi :

- un primo gruppo, formato da pochi alunni, ha partecipato al dialogo educativo in modo attivo e costruttivo, arricchendo la lezione con contributi personali e approfondimenti, mostrando assiduità nello studio, nonché capacità di collegamenti interdisciplinari.
- un secondo gruppo, maggioritario, ha raggiunto una buona preparazione, e una soddisfacente capacità critica nell'affrontare problematiche testuali e confronti tra gli autori;
- un ultimo gruppo di studenti, a causa di un impegno e di un interesse discontinuo nel corso dell'anno, ha raggiunto risultati quasi discreti, dimostrando ancora una qualche difficoltà nella esposizione, soprattutto orale, dei contenuti proposti.

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE	
COMPETENZE	<p>Leggere: comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi strutturali.</p> <p>Scrivere: organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Esporre: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.</p> <p>Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.</p> <p>Interpretare: rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando inferenze. • Riconoscere i diversi registri linguistici dei contesti della comunicazione. • Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario.

- Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative.
- Argomentare in modo coerente e coeso, in forma di risposta sintetica o di saggio breve.
- Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
- Argomentare con rigore logico, efficacia e proprietà di linguaggio.
- concettuali di temi e argomenti.
- Acquisire un lessico appropriato, consapevole dei valori etimologici delle parole d'uso.
- Riconoscere, nel confronto tra i testi di un autore o di autori diversi, elementi di continuità e di opposizione.
- Porre in relazione i fenomeni linguistici con i processi culturali e storici.
- Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità o discordanza.
- Spiegare il testo nei suoi significati più profondi, evidenziando giudizio critico e cognizioni culturali.
- Interrogare il testo letterario nella sua struttura complessa, cogliendo specificità e interrelazione di aspetti linguistico-formali, psicologici, storici e culturali.
- Evincere dal testo una propria valutazione, impostando problemi, ipotesi di sviluppo e risoluzione

Metodologie didattiche	Lezione frontale lezione dialogata; analisi guidata; lavoro di gruppo; flipped classroom
Mezzi e strumenti di lavoro	Computer, Lim, CD e DVD, mappe concettuali, video ,software didattici, fotocopie fornite dalla docente, appunti dalla lezione
Spazi utilizzati	Agli spazi tradizionali della scuola,(aula) sono stati aggiunti spazi virtuali (googleclassroom)
Tipologia delle prove di verifica	Sono state svolte 2 prove scritte di verifica per quadrimestre sotto forma di analisi testuali e produzione personale(simulando la tipologia di prova d'esame), e questionari di argomento letterario. Le verifiche orali sono state effettuate sotto forma di dialoghi, interventi, interrogazioni .
Criterio di sufficienza adottato	IN COERENZA CON IL PTOF

- **Il Romanticismo: caratteri generali. La letteratura romantica.**

Il romanzo europeo inglese e francese

Analisi del testo di J.Austen, "Avvenente, intelligente e ricca"

Letteratura romantica e Romanticismo italiano.

Lettura e analisi di estratti da A.Manzoni "Lettera a M.Chauvet" e da "In morte di Carlo Imbonati"

- **Alessandro Manzoni:**

La vita, la formazione, l'opera.

Manzoni: "Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo"

Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia. Dalla lettera di Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"

Gli *Inni Sacri*, la trattatistica morale e storiografica, scritti di poetica, *Odi civili*.

Le tragedie: *Il conte di Carmagnola*, *Adelchi*.

I Promessi sposi.

Lo stile e la rivoluzione linguistica manzoniana.

Lettura e analisi di: *Marzo 1821*.

Lettura e analisi del I capitolo de *I Promessi Sposi*.

Lettura del capitolo XXI de *I Promessi Sposi*: "Lucia e l'Innominato".

Lettura e analisi del capitolo XXXIV de *I Promessi Sposi*: "La madre di Cecilia".

Lettura e analisi del coro dell'atto III dell'*Adelchi*.

- **Giacomo Leopardi:**

La vita, le lettere, gli anni della formazione; il sistema filosofico; la poetica.

Leopardi e il Romanticismo; il pessimismo leopardiano.

Le opere: lo *Zibaldone di pensieri*, le *Operette morali*, i *Canti* (composizione, struttura, titolo, temi, metri, forme, stile e lingua).

La prima fase della poesia leopardiana.

La seconda fase della poesia leopardiana: i canti pisano-recanatesi.

La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo di Aspasia.

Ideologia e società. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Lettura e analisi dei brani:

-Analisi di brani tratti dallo *Zibaldone*.

- Lettura e analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese* e *Dialogo di un venditore di almanacchi*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di Tristano e di un amico*, dalle *Operette morali*.

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

- *La sera del dì di festa*

- *L'infinito*

- *A Silvia*

- *La ginestra*.

- **La riorganizzazione culturale dopo l'Unità d'Italia e il dibattito sulla lingua.**

- **La Scapigliatura: cenni.**

- **Il Realismo francese: Flaubert.**

- **Cenni al Naturalismo francese: Zola**

- **Giovanni Verga:**

La rivoluzione stilistica e tematica; La vita e la poetica. La fase romantica dell'apprendistato catanese; I romanzi fiorentini e milanesi; *Nedda*; adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*; *Rosso Malpelo* e le novelle di *Vita dei campi*.

Lettura e analisi di:

- La *prefazione a Eva*.
- *Incipit* e conclusione di *Nedda*.
- *Fantasticheria*.
- *Rosso Malpelo*.
- Prefazione, *incipit* e conclusione de *I Malavoglia*.
- Conclusione di *Mastro-don Gesualdo*.

- **La poesia moderna, Simbolismo e Decadentismo:** cenni alla letteratura francese, caratteri generali. La nascita della poesia moderna: *I fiori del male* di *Charles Baudelaire*.
- Lettura e analisi de *L'albatro* di *Charles Baudelaire*.

- **Giosuè Carducci:**

- La prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica di Carducci.
La vita, l'ideologia, la poetica, lingua e stile.
L'opera: cenni a *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed epodi*; *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e ritmi*.

- **Giovanni Pascoli:**

La vita tra il "nido" e la poesia.
La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo borghese.
Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Poemi conviviali*.
La retorica civile.

Lettura e analisi di passi da *Il fanciullino*.

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

- *Novembre*.
- *X Agosto*.
- *Il gelsomino notturno*
- *Digitale purpurea*.

- **Gabriele d'Annunzio:**

La vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia, la poetica, il panismo estetizzante del superuomo; i rapporti con l'estetismo europeo.

Opere:

- *Da Primo vere* al *Poema paradisiaco*.
- Il grande progetto de *Le laudi del cielo della terra del mare e degli eroi*: cenni a *Maia*, *Elettra*, *Merope* e *Canzonidellegestad'oltremare*.
- *Alcyone*.
- I romanzi: *Il Piacere*, *Il trionfo della morte*. Il superuomo e l'inetto. Altri romanzi.
- *Il Notturmo*.

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

- *La sera fiesolana*;
- *La pioggia nel pineto*;

Lettura e analisi de *Il ritratto di Andrea Sperelli*, dal romanzo "Il Piacere".

- **Luigi Pirandello:**

Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea.

La vita e la formazione; la cultura e le prime scelte di poetica; l'umorismo e il relativismo filosofico; i romanzi siciliani: *Il turno*, *L'esclusa*, *I vecchi e i giovani*. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*: composizione, vicenda, stile, temi; *Suo marito*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.

Dall'umorismo al Surrealismo: *Novelle per un anno*.

Le fasi del teatro pirandelliano: la fase del "grottesco", *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*.

I miti teatrali: *I giganti della montagna*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Estratti dal *Saggio sull'umorismo*

- *Ciaula scopre la luna*
- *Adriano Meis si aggira per Milano e Maledetto sia Copernico!*(da “Il fu Mattia Pascal”)
- Estratti da *Così è (se vi pare)*.

- **Italo Svevo**

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

Vita, formazione, poetica, lingua e stile. I rapporti con la psicoanalisi.

La situazione culturale triestina e la composizione dei romanzi.

I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* (l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; la vicenda; la struttura; la conclusione del romanzo).

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Prefazione; Lo schiaffo del padre; La vita come malattia* (da “La coscienza di Zeno”)

- **La poesia italiana del Novecento: Le avanguardie**

- **Giuseppe Ungaretti**

Vita, formazione e poetica.

L'allegria: la composizione, la struttura, i temi. Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra

Espressionismo e Simbolismo. *Sentimento del tempo*.

Lettura e analisi di alcune liriche

- **Eugenio Montale**

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.

La vita e le opere: la cultura e le varie fasi della produzione poetica.

Ossi di seppia come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo.

L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*. La svolta di *Satura*. *La bufera*: organizzazione e struttura: la poetica, il linguaggio e lo stile. Dall'allegorismo cristiano all'allegorismo apocalittico.

Lettura e analisi di alcune liriche.

- **Italo Calvino** e l'Italia post bellica

Dante Alighieri, *Paradiso*, lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

- I canto
- III canto
- VI canto
- XI canto
- XV canto
- XXXIII canto

MATERIA: LINGUA FRANCESE

Docenti: Maria Cristina Caporale- Pascaline Despont

Testi adottati:

Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni , La Grande Librairie 1 – Einaudi Scuola

Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni , La Grande Librairie 2 – Einaudi Scuola

Altri sussidi didattici o testi di approfondimento: CD e DVD in dotazione al libro di testo e personali

La classe 5 A , ha mostrato nel corso degli ultimi tre anni, in cui ho condiviso con loro questo percorso di studi, un soddisfacente livello di crescita e di maturazione.

Durante l'intero percorso si è fatto in modo da fornire agli studenti gli input necessari ad una rielaborazione critica dei contenuti proposti, evitando una mera ricezione passiva. Gli studenti sono stati continuamente sollecitati all'esposizione in lingua delle conoscenze letterarie e al confronto con le altre letterature., in collaborazione con il docente di madrelingua.

Ciascuno di essi ha acquisito delle competenze calibrate al suo livello di partenza e al suo stile di apprendimento. Tutti comunque hanno migliorato il proprio livello padronanza linguistica distinguendo, però, in termini di conoscenza, abilità e competenze acquisite nella disciplina, tre fasce di livello, rappresentate da altrettanti gruppi :

un primo gruppo, formato da pochi alunni, che ha partecipato al dialogo educativo in modo attivo e costruttivo, ha mostrato assiduità nello studio, ed è riuscito a conseguire un'ottima competenza comunicativa, oltre ad una padronanza critica e argomentativa;

un secondo gruppo, maggioritario, che, ha raggiunto, una preparazione discreta, è in possesso di strumenti comunicativi adeguati , sa operare riflessioni e analisi personali;

un ultimo gruppo di studenti che, a causa di un impegno e un interesse discontinuo (evidente sia nella costante volontà di sottrarsi alle verifiche, che nel mancato rispetto delle consegne scolastiche) nel corso dell'anno, ha solo in parte colmato lacune anche pregresse, raggiungendo risultati appena sufficienti. Essi manifestano ancora difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e nella loro esposizione orale e scritta.

COMPETENZE	<p>di competenza linguistica richiesto per il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è: B2.</p> <p><u>Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:</u></p> <p>L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p><u>Competenze interculturali:</u></p> <p>L'allievo è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner; • riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture; <p><u>Competenze letterarie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi ; • produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici ; • condurre un'analisi del testo ; • sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner ;
ABILITÀ	<p>L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>

Metodologie didattiche	Durante lo svolgimento del piano di lavoro si è fatto costante riferimento ad un approccio di tipo comunicativo-pragmatico applicato allo studio della letteratura. Lezione frontale Lezione dialogata; Metodo induttivo; Scoperta guidata; Lavoro di gruppo,
Mezzi e strumenti di lavoro	Computer, Lim, CD e DVD, mappe concettuali, video ,software didattici
Spazi utilizzati	Agli spazi tradizionali della scuola,(aula, laboratorio linguistico) sono stati aggiunti spazi virtuali (googleclassroom, piattaforme educative)
Tipologia delle prove di verifica	Sono state svolte prove scritte sotto forma di analisi testuali e produzione personale(simulando la tipologia di prova d'esame esabac), e questionari di argomento letterario Le verifiche orali sono state effettuate sotto forma di dialoghi, interventi, interrogazioni .
Criterio di sufficienza adottato	IN COERENZA CON IL PTOF

Conoscenze/Argomenti svolti
<p><i>La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIII e siècle: du Prérromantisme au Romantisme.</i> <i>M.me de Staël, Chateaubriand, Lamartine , Hugo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Du classicisme au romantisme, comparaison de deux mouvements • Chateaubriand : René : Un secret instinct me tourmentait " • Madame de Staël : Corinne ou l'Italie • La poésie romantique : Lamartine, Méditations poétiques « Le lac » • Hugo : Les rayons et les ombres« La fonction du poète » • Hugo à Avellino • Hugo : Notre Dame de Paris "Deux squelettes » • Hugo Les Misérables : « Un étrange gamin fée » <p><i>Le contexte historique du XIX siècle</i> <i>Le roman : Réalisme et Naturalisme</i></p> <p><i>Balzac, Flaubert, Zola</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Balzac : La Comédie Humaine ; • Balzac :Le père Goriot « J'ai vécu pour être humilié » • Flaubert : Madame Bovary (lecture intégrale) « Vers un pays nouveau » • Zola : Les Rougon-Macquart

- **Zola : L'assommoir** " La machine à souler ",
- Zola ; **Germinal** « Du pain, du pain, du pain »
- Du naturalisme au vérisme italien

La Poésie de la modernité

- o *Mouvements littéraires : L'Art pour l'art, le Parnasse, le décadentisme et le Symbolisme,*
- o *Baudelaire, Verlaine, Rimbaud*
 - Baudelaire : **Les fleurs du mal** « L'Albatros », "Spleen", « Elevation » « Correspondances »
 - Rimbaud : **Poésies** " Le Dormeur du val "
 - Verlaine : **Jadis et Naguère** "Art poétique"

De la Belle Epoque à la Seconde Guerre mondiale

- o *Mouvements littéraires : le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Existentialisme*
- o *Proust, Sartre, Camus*
 - Proust : **A la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann** " Tout... est sorti...de ma tasse de thé "
 - Sartre « **La Nausée** »
 - Camus : **L'étranger** (lecture intégrale)
 - Camus : **La Peste**
 - Le théâtre de l'absurde

MATERIA : INGLESE

Docente: D'Ascoli Francesca

Libri di testo utilizzati: PERFORMER HERITAGE volume 1 e volume 2, autori Spiazzi/Tavella/Layton, ed. Zanichelli

PERFORMER B2 Ready for First and Invalsi, autori Spiazzi/ Tavella/ Layton, ed. Zanichelli

Altri sussidi didattici:

Fotocopie integrative, sintesi di supporto, video, presentazioni in Power Point

RELAZIONE SINTETICA

Il gruppo classe costituito da 13 studenti, ha mostrato impegno e motivazione nell'apprendimento. La maggior parte degli studenti ha profuso una fattiva partecipazione al dialogo educativo, contraddistinta da senso di dovere e responsabilità. I restanti studenti hanno fatto del loro meglio per migliorare le loro competenze. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e gli studenti hanno avuto un buon livello di attenzione e di impegno. Durante l'intero percorso si è fatto in modo da fornire agli studenti spunti necessari ad una rielaborazione critica dei contenuti proposti, evitando una mera ricezione passiva. Gli allievi sono stati continuamente sollecitati all'esposizione in lingua inglese, sia di conoscenze letterarie che di argomenti di carattere generale, in collaborazione con la docente madrelingua. Ogni studente ha acquisito competenze calibrate al suo livello di partenza e al suo stile di apprendimento migliorando il proprio livello di competenza linguistica. I risultati conseguiti nel complesso sono ottimi per parte del gruppo classe e soddisfacenti per la restante parte.

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> -Competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello B1 e B2 del quadro comune di riferimento Europeo per le lingue -Competenze relative al contesto storico-letterario della lingua di riferimento in un'ottica interculturale ed interdisciplinare
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere testi complessi su argomenti diversi -Esprimersi in forma orale e scritta in maniera chiara e articolata -Interagire con scioltezza in una discussione -Utilizzare lessico e forme testuali adeguate al contesto -Argomentare in maniera personale tematiche di carattere storico-letterario -Leggere, analizzare e interpretare, cogliendone il messaggio, testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria inglese, anche in comparazione con la letteratura italiana e francese

Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione interattiva dialogata -Tutoring tra pari -Brainstorming -Esercitazioni guidate
-------------------------------	---

	-Uso di libro di testo, di dizionario -Uso di sintesi, mappe concettuali, powerpoint -Esercitazioni -DAD
Mezzi e strumenti di lavoro	-LIM -Libri di testo -Fotocopie -Dizionario
Spazi utilizzati	-Aula -Aula virtuale: classroom, googlemet
Tipologia delle prove di verifica	-QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA -COMPOSIZIONI -CONVERSAZIONE IN LINGUA COLLOQUI
Criterio di sufficienza adottato	IN COERENZA CON IL PTOF

Conoscenze/Argomenti svolti

LETTERATURA:

THE ROMANTIC AGE:

- History and culture
- Literature and genres
- Mary Shelly
- William Wordsworth
- Samuel Taylor Coleridge
- John Keats
- Jane Austen

THE VICTORIAN AGE:

- History and culture
- Literature and genres
- Charles Dickens
- Charlotte Bronte
- Emily Bronte
- Robert Louis Stevenson
- Oscar Wilde

THE MODERN AGE:

- History and culture
- Literature and genres
- The War poets
- Thomas Stearns Eliot
- James Joyce
- Virginia Woolf

THE PRESENT AGE:

- History and culture
- Literature and genres
- Samuel Beckett

CONVERSAZIONE:

- Grammar revision
- Vocabulary
- Word formation
- Prasal Verbs
- Linkers

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

MATERIA STORIA ESABAC

Docenti: Aurelia Pianese- Lisa Prospero

Libri di testo utilizzati: AA.VV., *Storie il passato nel presente* voll. 2 e 3, Ed.Giunti;
Histoire 1re/Tles Hachette

Altri sussidi didattici : materiali predisposti dai docenti, condivisi in GSuite

RELAZIONE SINTETICA

In classe si è instaurato un clima complessivamente positivo e gli allievi sono stati sempre sollecitati ad una costante apertura al dialogo e al confronto educativo. Essi hanno assunto un comportamento globalmente corretto sul piano relazionale e socio-affettivo. Il livello di interesse e la partecipazione sono stati adeguati per la maggior parte degli allievi. In alcuni il metodo di studio e di lavoro è stato saltuario e a volte superficiale, ma grazie a continue sollecitazioni si è nel tempo consolidato e ha permesso loro di mettere in atto le strategie acquisite. Pertanto, in relazione agli obiettivi programmati in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e abilità la classe risulta composta da un gruppo consistente di allievi che hanno sempre lavorato con costanza e che, grazie anche alle loro attitudini, sono pervenuti a ottimi risultati nello sviluppo delle capacità logico-critiche, nell'elaborazione autonoma dei contenuti, nella produzione orale e scritta; un secondo gruppo, ha raggiunto risultati discreti; pochi infine sufficienti o più che sufficienti per l'incostanza dell'impegno nello studio individuale e per pregresse lacune in lingua francese nei prerequisiti, parzialmente superate.

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Corretto utilizzo delle categorie storiche e storiografiche •Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali,istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti •Comprensione delle fonti nelle loro specificità, di documenti storici e testi storiografici •Esposizione lineare e coerente dei contenuti •Corretto utilizzo della terminologia specifica • Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte • Capacità di mettere in relazione presente e passato, e in generale diversi contesti storico-culturali •Padroneggiare illinguaggio storico specifico in lingua francese
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> •Capacità di spiegare, collegare e confrontare in modo autonomo i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti, anche attraverso la loro problematizzazione e la rielaborazione personale •Capacità di analisi dei testi e documenti storici e storiografici, fondata sul riconoscimento e la definizione di concetti, argomentazioni, temi di fondo, contesti e linee interpretative ad essi inerenti • Capacità di argomentare e valutare criticamente

Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> •Lezione frontale e partecipata •Discussione guidata
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi, documenti, slides e presentazioni multimediali • Analisi, interpretazione e commento di documenti storici e storiografici • Ricorso a schemi e mappe concettuali
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Materiali predisposti dall'insegnante • Video • Piattaforma Meet, Classroom
Spazi utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> • Aula scolastica • Piattaforma GSUITE
Tipologia delle prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte (strutturate e/o semi-strutturate) • Colloqui orali in italiano
Criterio di sufficienza adottato	<ul style="list-style-type: none"> • Raggiungimento degli obiettivi, delle abilità e livelli di competenza • Livello di partenza degli alunni • Impegno, interesse, partecipazione e disponibilità al lavoro • Competenze linguistico-espressive, anche in lingua francese • Capacità di rielaborazione (sintesi, argomentazione, originalità) • Puntualità nella consegna degli elaborati assegnati per casa, anche mediante l'uso della funzione Classroom sulla piattaforma GSuite

Conoscenze/Argomenti svolti

I governi della Destra e della Sinistra storica in Italia

L'età giolittiana

La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)

- La Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze.
- Neutralisti e interventisti in Italia.
- Gli anni '30: le democrazie e le crisi. **Uno studio di caso:** la grande crisi della Francia degli anni '30.
- I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo.
- Le particolarità dell'avvento del fascismo in Italia.
- La Seconda Guerra Mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista.
- La Shoah in Italia e in Francia a partire dallo studio delle leggi razziali e della loro attuazione.
- La Francia e l'Italia durante la guerra.
- Studio comparato dell'occupazione nazista della Francia e dell'Italia.

Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri

- Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.
- Le relazioni internazionali dal 1945: la Guerra fredda e il confronto Est-Ovest fino al 1991.
- La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70.

L'Italia dopo il 1945

- Il nuovo regime repubblicano e le grandi fasi della vita politica.

La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri

- Economia (la ricostruzione e i “trenta gloriosi” dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

MATERIA GEOGRAFIA

- **Docente:** PIANESE AURELIA
- **Libri di testo utilizzati:** //
- **Altri sussidi didattici:** Materiali forniti su classroom, ricerche su siti web, youtube ecc.

- **RELAZIONE SINTETICA**

Gli allievi, nel complesso, hanno tenuto un comportamento adeguato ed hanno dimostrato interesse per la disciplina, che ha spesso offerto spunti per trattare argomenti di attualità.

In relazione agli obiettivi programmati, la classe risulta composta da un gruppo di allievi che hanno sempre lavorato con costanza e spirito critico e che si sono sempre mostrati disponibili al confronto e al dialogo educativo conseguendo un livello di preparazione alto; un secondo gruppo, serio e motivato, ha raggiunto buoni risultati; un terzo gruppo infine, seppur discontinuo nell'impegno, opportunamente sollecitato ha raggiunto una preparazione adeguata.

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE

COMPETENZE	Cogliere le relazioni che intercorrono tra le condizioni fisico-ambientali, le caratteristiche socio economiche e culturali e i profili insediativi e demografici di un territorio; assumere un atteggiamento propositivo verso le problematiche dei diritti umani e dell'intercultura e nella gestione e salvaguardia delle risorse della Terra
ABILITÀ	Saper ricavare informazioni dalla lettura di un grafico; Orientarsi nello spazio utilizzando mappe, piante e carte geografiche; Utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina

Metodologie didattiche	Lezione frontale; lezione dialogata; dibattito in classe; Ricerche individuali e/o collettive; flippedclassroom
Mezzi e strumenti di lavoro	Lim, internet, fotocopie
Spazi utilizzati	Aula scolastica
Tipologia delle prove di verifica	Verifiche orali, interventi dal posto, lavori multimediali
Criterio di sufficienza adottato	In coerenza con il PTOF
Conoscenze/Argomenti svolti	

IL RAPPORTO DELL'UOMO CON L'AMBIENTE

- I diversi tipi di risorse
- L'acqua, l'oro blu
- Le risorse energetiche
- L'uomo e il clima
- Il riscaldamento della Terra
- Piogge acide e degrado dei suoli

LINGUE E RELIGIONI

- Il panorama linguistico mondiale
- Le religioni monoteiste

- Le religioni politeiste
- L'INEGUALE DISTRIBUZIONE DELLE RICCHEZZE
- Lo squilibrio tra Paesi ricchi e Paesi poveri
- Nord e Sud del mondo
- Le cause del sottosviluppo
- L'indebitamento dei Paesi del Sud
- La spirale del debito
- IL FEDERALISMO
- Il primo Stato federale moderno: gli Stati Uniti d'America
- I primi dibattiti sul federalismo in Italia: Gioberti, Cattaneo, Pisacane
- Altiero Spinelli: Il manifesto di Ventotene
- Il Federalismo nell'Italia contemporanea
- LA DECOLONIZZAZIONE
- La fine dell'Impero britannico
- L'indipendenza dell'Algeria
- La Palestina tra le due guerre mondiali
- Lo Stato d'Israele

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA
--

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: IANNUZZELLI GABRIELLA

Libri di testo utilizzati: Itinerario nell'arte. Ediz. verde compatta. vol.3. di Giorgio Cracco, Francesco Paolo Di Teodoro. Editore: Zanichelli

RELAZIONE SINTETICA

<p>L'ambiente di apprendimento è stato molto favorevole e positivo: per la maggior parte, gli alunni hanno mostrato interesse e partecipazione al dialogo educativo. In generale sono stati propositivi e curiosi. Si è proceduto cercando di rispolverare e di recuperare alcuni argomenti della programmazione dell'anno precedente, non trattati per insufficienza di tempo e, come di consueto, tra i contenuti fondamentali è stato affrontato l'Ottocento quale periodo che consente una particolare sinergia con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico: è il caso della cultura romantica, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica e del clima politico e sociale di metà Ottocento, con i suoi riflessi nella pittura dei realisti. Si è proceduto sottolineando l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo, quale movimento cardine di rottura con il passato e propedeutico per la nascita delle tendenze postimpressioniste e delle successive Avanguardie storiche. Attualmente la preparazione generale della classe è testata su un livello buono/ottimo: alcuni sono in grado di gestire i contenuti in modo approfondito e coerente, riuscendo a lavorare in autonomia e rielaborando le conoscenze in modo personale</p>
--

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE	
COMPETENZE	Posto di fronte a un'opera e posto in un contesto artistico-ambientale nuovo o diverso, lo studente sarà consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati, riuscirà ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative, sarà consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva e rispetterà il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ●Sviluppare la capacità di comprendere e definire la complessità del fenomeno artistico come riflesso di fenomeni di carattere sociale, economico, culturale, tecnico-scientifico, filosofico e religioso. ●Saper leggere le opere utilizzando un lessico appropriato e perfezionare la pratica dell'argomentazione e del confronto sui temi storico-artistici. ●Sviluppare una formazione culturale generale finalizzata all'orientamento professionale. ●Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. ●Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Lavori di gruppo ● Attività laboratoriali
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi didattici di supporto e Sussidi audiovisivi: filmati didattici e Presentazioni in PowerPoint.
Spazi utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> ● Classe ● LIM ● Spazi virtuali
Tipologia delle prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche scritte individuali; prove scritte strutturate/semistrustrate ● Verifiche orali ● Produzione di materiali didattici
Criterio di sufficienza adottato	<ul style="list-style-type: none"> ● Interazione e partecipazione al lavoro di classe ● Motivazione ed interesse

Conoscenze/Argomenti svolti
<p>Il Neoclassicismo: David. (Il giuramento degli Orazi)</p> <p>Il Preromanticismo.</p> <p>Francisco Goya. (Le fucilazioni del 3 maggio 1808).</p> <p>Il Romanticismo. Qualche caso emblematico.</p> <p>Caspar David Friedrich. (Il naufragio della Speranza; Il Viandante sul mare di nebbia; Monaco sulla spiaggia).</p> <p>John Constable. (Studio di nuvole a cirro).</p> <p>William Turner. (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni).</p> <p>Theodore Gericault. (La zattera della Medusa).</p> <p>Eugene Delacroix. (La libertà che guida il popolo).</p>

Il Realismo.

Gustave Courbet. (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita).

Honorè Daumier. (Il vagone della terza classe)

Jean Francois Millet. (L'Angelus).

Il Fenomeno dei Macchiaioli.

Giovanni Fattori. (Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta).

Telemaco Signorini. (Bagno penale a Portoferraio; La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze).

La stagione dell'Impressionismo.

Edouard Manet. (Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies Bergère).

Claude Monet. (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee).

Edgar Degas. (La lezione di danza; L'Assenzio; Quattro ballerine in blu).

Pierre-Auguste Renoir. (Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri).

Tendenze postimpressioniste.

Paul Cezanne. (La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte).

Georges Seurat. (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).

Henry de Toulouse-Lautrec. (Al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins).

Paul Gauguin. (La visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo?

Dove andiamo? Io Orana Maria).

Vincent Van Gogh. (I mangiatori di patate; Veduta di Arles; Notte stellata; Campo di grano con corvi).

L'Art Nouveau. Gustave Klimt. (Giuditta I; Il bacio; Le tre età della donna).

L'espressionismo. Edvard Munch. (La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà).

Il Novecento delle Avanguardie storiche.

Il Cubismo. Pablo Picasso. (Poveri in riva al mare; Famiglia di Saltimbanchi; Lesdemoiselles d'Avignon; Guernica).

Il Futurismo. Umberto Boccioni. (La città che sale; stati d'animo-Gli addi I e II versione; Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio).

Giacomo Balla. (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta).

Arte tra provocazione e sogno.

Il Dada. Marcel Duchamp. (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Man Ray. (Cadeau; Violon d'Ingres).

Il Surrealismo. Renè Magritte. (L'uso della parola; La condizione umana)

Salvador Dalì. (Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; La persistenza della memoria).

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: FAVORITO CINZIA

Libro di testo adottato:

- Capaci di sognare Maglioli Piero SEI

Altri sussidi didattici:

Ore di lezione calcolate alla data di adozione del presente documento (a.s. 2018-2019): n° ore effettive di lezione 25

Obiettivi programmati e conseguiti	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - L'etica sociale: pace, giustizia, lavoro e solidarietà - Etica ecologica - Etica cristiana - Etiche contemporanee - Problematiche di bioetica
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; -Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
	Abilità	<p>Saper ordinare il percorso della crescita e dello sviluppo attingendo alle conoscenze acquisite in un contesto multiculturale;</p> <p>Sviluppare la propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della pace, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p>
Obiettivi programmati e non conseguiti	Specificare	
	Motivazione	

Metodi di insegnamento	Lezioni frontali e interattive Osservazioni e dibattiti guidati Brainstorming, scaffolding Flippedclassroom
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo Bibbia Materiali multimediali Schede LIM Piattaforma Gsuite- applicazione meet
Spazi utilizzati per le attività didattiche	Aula Aula Penta della Biblioteca Provinciale di Avellino

Tipologia delle prove di verifica	Verifiche orali X	Interventi X	Prove scritte formative		
Durata media delle prove	Variabili				
N° delle prove di verifica svolte					

MATERIA: DIRITTO ED ECONOMIA

DOCENTE: Annarita Alois

Libri di testo utilizzati:

Autore SIMONE CROCKETTI

Titolo LA PAROLA AL DIRITTO

Editore TRAMONTANA

Altri sussidi didattici: power point realizzati dal docente

RELAZIONE SINTETICA

La classe, formata da 13 studenti, ha mostrato nel corso dell'anno scolastico un buon interesse per la disciplina, manifestando spirito collaborativo e disponibilità all'ampliamento dei contenuti disciplinari, con approfondimento di questioni giuridiche di grande attualità. Le lezioni, pertanto, si sono svolte in un clima sereno e di partecipazione attiva ed i risultati conseguiti appaiono complessivamente soddisfacenti.

In particolare la classe può essere divisa in tre gruppi: nel primo gruppo sono emerse delle eccellenze, che hanno operato con continuità ed impegno, raggiungendo competenze di livello avanzato; un secondo gruppo, composto dalla maggioranza degli allievi, ha partecipato sempre in maniera propositiva alle lezioni, fornendo spunti di riflessione ed input di approfondimento, raggiungendo una buona preparazione; ed un terzo gruppo, di pochi elementi, ha, invece, mostrato un impegno discontinuo, ma si è comunque mantenuto su livelli più che sufficienti.

Il docente ha cercato di stimolare l'interesse della classe con materiali di approfondimento e con l'utilizzo di power point appositamente realizzati, al fine suscitare la curiosità degli studenti su avvenimenti di carattere interno ed internazionale, per aprire dibattiti costruttivi ed idonei a contribuire alla formazione di una coscienza civica.

Gli obiettivi che sono stati esposti nella programmazione iniziale sono stati, pertanto, raggiunti.

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE

COMPETENZE	<p>INDIVIDUARE GLI ASPETTI POSITIVI E NEGATIVI DELLE DIVERSE FORME DI STATO E DI GOVERNO, IN CONSIDERAZIONE DELLE REALTÀ STORICHE E SOCIALI IN CUI HANNO TROVATO APPLICAZIONE</p> <p>RICONOSCERE LA TUTELA DELLE DIVERSE FORME DI LIBERTÀ CIVILE IN ITALIA, CONFRONTANDOLA CON QUELLE APPLICATE IN ALTRE EPOCHE STORICHE E IN ALTRI CONTESTI GEOGRAFICI E CULTURALI.</p> <p>COMPRENDERE IL RUOLO E L'IMPORTANZA DEI PARTITI POLITICI NEI SISTEMI DEMOCRATICI</p> <p>AVERE CONSAPEVOLEZZA DEL RUOLO E DEI POTERI DEL PARLAMENTO ITALIANO</p>
-------------------	---

	<p>ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DEL RUOLO SVOLTO DAL GOVERNO NEL SISTEMA COSTITUZIONALE ITALIANO</p> <p>ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DEL RUOLO SVOLTO DAL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E DALLA CORTE COSTITUZIONALE</p> <p>VALUTARE LE STRATEGIE POSSIBILI PER LA PIENA REALIZZAZIONE DEI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE</p> <p>ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DI NON ESSERE SOLO CITTADINI ITALIANI MA MEMBRI DI UNA PIÙ GRANDE ORGANIZZAZIONE CHE È L'UNIONE EUROPEA</p>
ABILITÀ	<p>DISTINGUERE I CONCETTI DI FORMA DI STATO E FORMA DI GOVERNO</p> <p>RICONOSCERE I CARATTERI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA E INDIVIDUARE LE DIFFERENZE CON LO STATUTO ALBERTINO</p> <p>RICONOSCERE LE DIFFERENZE TRA DEMOCRAZIA DIRETTA E DEMOCRAZIA INDIRETTA</p> <p>SAPER DESCRIVERE IL PROCEDIMENTO PER L'APPROVAZIONE DELLE LEGGI ORDINARIE E COSTITUZIONALI</p> <p>INDIVIDUARE I LEGAMI TRA L'ATTIVITÀ POLITICA ED ECONOMICA DEL GOVERNO E GLI IDEALI DELLE CLASSI SOCIALI CHE ESSO RAPPRESENTA</p> <p>RICONOSCERE IL RUOLO DI GARANTE POLITICO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA</p> <p>INQUADRARE L'ATTIVITÀ DELLA CORTE COSTITUZIONALE NELLA NECESSITÀ DI GARANTIRE IL RISPETTO DELLA COSTITUZIONE</p> <p>RICONOSCERE IL CARATTERE SOVRANAZIONALE DELL'UNIONE EUROPEA</p>

Metodologie didattiche	LEZIONE FRONTALE/DIALOGATA IMPOSTAZIONE LABORATORIALE APPROCCIO PLURIDISCIPLINARE BRAINSTORMING
Mezzi e strumenti di lavoro	LIBRO DI TESTO, PROGRAMMI MULTIMEDIALI (PPT), LIM
Spazi utilizzati	AULA SCOLASTICA
Tipologia delle prove di verifica	VERIFICHE ORALI, INTERVENTI
Criterio di sufficienza adottato	IN COERENZA CON IL PTOF

Conoscenze/Argomenti svolti
LO STATO
-ELEMENTI COSTITUTIVI
- I MODI DI ACQUISIZIONE DELLA CITTADINANZA
-LA CONDIZIONE GIURIDICA DELLO STRANIERO
FORME DI STATO E FORME DI GOVERNO
- DALLO STATO ASSOLUTO ALLO STATO DEMOCRATICO
- REPUBBLICA PRESIDENZIALE, SEMIPRESIDENZIALE E PARLAMENTARE
LA COSTITUZIONE
-DALLO STATUTO ALBERTINO ALLA COSTITUZIONE REPUBBLICANA
- STRUTTURA E CARATTERI
- I PRINCIPI FONDAMENTALI E LE LIBERTÀ.
RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI
- IPARTITI POLITICI
-IL DIRITTO DI VOTO ED IL CORPO ELETTORALE.
-I SISTEMI ELETTORALI E LA LEGGE ELETTORALE ITALIANA.
IL PARLAMENTO
-LA COMPOSIZIONE E L'ORGANIZZAZIONE.
-LA FUNZIONE LEGISLATIVA: PROCEDURA ORDINARIAE DI REVISIONE COSTITUZIONALE
- LE ALTRE FUNZIONI
IL GOVERNO

- COMPOSIZIONE DEL GOVERNO.
- LA FORMAZIONE DEL GOVERNO E LE CRISI POLITICHE.
- LE FUNZIONI DEL GOVERNO: ATTIVITÀ NORMATIVA

GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

- IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA: CARATTERI E FUNZIONI – POTERI E ATTRIBUZIONI
- LA CORTE COSTITUZIONALE: RUOLO E FUNZIONAMENTO – IL GIUDIZIO SULLA LEGITTIMITÀ DELLE LEGGI

L'UNIONE EUROPEA

- DALLA COMUNITÀ EUROPEA ALL'UNIONE EUROPEA.
- LE ISTITUZIONI DELL'UNIONE EUROPEA.
- GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA.

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Martina D'Amato

Libri di testo utilizzati: A. D. Conti, S. Velotti, *Gli strumenti del Pensiero* voll. 3 A-B, Ed. Laterza.

Altri sussidi didattici: dispense, schemi, mappe concettuali, documenti originali.

RELAZIONE SINTETICA

La classe mostra un livello adeguato di autonomia e di ritmo di apprendimento. Per quanto riguarda il metodo di studio, si è consolidato per la maggior parte del gruppo classe, attraverso azioni didattiche volte all'approfondimento e alla ricerca autonoma con continue sollecitazioni ad una costante apertura al dialogo e al confronto. Attraverso lo studio dei testi di alcuni filosofi, si è lavorato sul potenziamento delle capacità di analisi del testo filosofico, con un adeguato risultato per la maggior parte degli studenti. In alcuni il metodo di studio è stato saltuario, ma nel corso delle lezioni si è poi consolidato raggiungendo discreti risultati. Occorre sottolineare che il gruppo classe, in relazione alle competenze, alle conoscenze e alle abilità risulta composta in un gruppo che ha lavorato sempre con costanza e partecipazione, raggiungendo ottimi risultati; un secondo gruppo, invece, mostra ancora delle difficoltà per l'incostanza dell'impegno nello studio.

COMPETENZE E ABILITÀ CONSEGUITE

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo • Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi • Saper riflettere criticamente sulle teorie filosofiche studiate, valutandone le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti • Saper elaborare percorsi di studio multidisciplinari, valorizzando l'unità della cultura, attraverso le connessioni tra vari ambiti del sapere e indicando analogie e differenze tra concetti, modelli di razionalità e metodi dei diversi campi conoscitivi
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e definire il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica • Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia • Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema • Elaborare percorsi di studio multidisciplinari e interdisciplinari

Metodologie didattiche

Lezione frontale/ dialogata

	Studio individuale Processi di apprendimento individualizzati/personalizzati
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo Dispense / materiale autoprodotta Documenti originali(saggi divulgativi, testi letterari) Mediatori didattici: schemi / mappe concettuali, ecc LIM Ricerca guidata dal docente su siti Web selezionati Registro Argo didup Sistemi di messaggistica: whatsapp
Spazi utilizzati	Aula fisica e virtuale
Tipologia delle prove di verifica	COLLOQUI IN PRESENZA LEZIONI DIALOGATE / INTERVENTI GUIDATI DEGLI STUDENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO ESAME DI STATO IN PRESENZA
Criterio di sufficienza adottato	ACQUISIZIONE DEI REQUISITI MINIMI

Conoscenze/Argomenti svolti

Modulo di raccordo:

Kant:

- il criticismo
- **Le tre critiche e i temi centrali:** spazio, tempo e categorie; fenomeno e noumeno; le idee e la metafisica; la libertà e l'imperativo categorico; giudizio estetico e teleologico.
- La "Rivoluzione copernicana"
- Il pensiero politico: "*Per la pace perpetua*".

Il romanticismo e l'idealismo: caratteri generali.

Fichte

- l'idealismo etico
- i tre principi della "*Dottrina della Scienza*"
- i "*Discorsi alla nazione tedesca*"

Hegel

- i pilastri dell'hegelismo,
- la dialettica hegeliana e i tre momenti
- l'*Aufhebung*
- la *Fenomenologia dello Spirito* con riferimento alla tappa dell'Autocoscienza
- l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

Gli antihegeliani

Schopenhauer

- Il mondo come volontà
- Il mondo come rappresentazione;
- il velo di Maya e la cosa in sé;
- la liberazione dal dolore;
- l'*lanoluntas* e il Nirvana

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità;
- la categoria del Singolo;

- l'Aut-Aut contro et-et
- i tre stadi dell'esistenza
- l'angoscia e la disperazione

Destra e Sinistra hegeliane: caratteri generali e origine del nome

Feuerbach

- l'inversione del rapporto tra pensiero e realtà
- la critica all'idealismo
- la religione come antropologia capovolta, l'alienazione
- l'ateismo e la filantropia

Marx

- la critica ad Hegel e al misticismo logico
- la filosofia come rivoluzione
- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo
- La critica all'economia borghese,
- Il concetto di alienazione e la condizione dell'operaio
- La critica a Feuerbach e alla religione
- La concezione materialistica della storia: il rapporto tra struttura e sovrastruttura
- *Il Capitale*, la merce.
- Pluslavoro e plusvalore

Il positivismo: caratteri generali

Comte

- la legge dei tre stadi
- la classificazione delle scienze

Nietzsche

- la nazificazione di Nietzsche
- I tre periodi della sua filosofia.
- La *Nascita della tragedia*: spirito dionisiaco e spirito apollineo
- La critica dello storicismo
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La "morte di Dio", il problema del nichilismo e del suo superamento
- l'Oltreuomo e le tre metamorfosi
- L'*amor fati* e l'eterno ritorno.

Reazioni al positivismo: Lo spiritualismo

Bergson

- il concetto di tempo: tempo della scienza e tempo della coscienza

Reazioni al positivismo: Il neoidealismo italiano

Croce e Gentile

- l'avversione allo scientismo,
- le diverse posizioni assunte nei confronti del fascismo
- il Manifesto degli intellettuali fascisti e il Manifesto degli intellettuali antifascisti
- La diversa concezione dello Stato

Freud

- La rivoluzione psicanalitica: la scoperta dell'inconscio
- La struttura della mente: Le due topiche

- Il sogno: contenuto manifesto e contenuto latente
- La libido e la sublimazione
- Il “*Disagio della civiltà*”.

La filosofia di fronte ai totalitarismi:

Hannah Arendt

- “*Le origini del totalitarismo*”
- “*La banalità del male*”

Sono stati altresì letti e commentati i seguenti brani:

- La vita estetica del Don Giovanni
(S. Kierkegaard, *Aut-Aut*)
- L’alienazione
(K. Marx. *Manoscritti economico-filosofici del 1844*)
- Il Superuomo
(F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*)
- La dottrina del fascismo
(G. Gentile e B. Mussolini, pubblicata come voce nell’*Enciclopedia italiana*)

SCHEMA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

MATERIA: Scienze naturali

Docente: Matarazzo Enrico

Libri di testo adottati:

- Autore/i: F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini: Elementi di Scienze della Terra

Editore: Zanichelli

Altri sussidi didattici: appunti forniti dal docente, video.

Ore di lezione calcolate alla data di adozione del presente documento (a.s. 2023-2024): n° ore effettive di lezione/verifiche: 42 ore (di cui n. 3 di educazione civica)

RELAZIONE SINTETICA:

Nonostante la mancanza degli elementi meno scolarizzati, perché fermati gli anni scorsi, la classe non ha sviluppato la partecipazione e la collaborazione auspicati.

Accanto ad un esiguo gruppo di studenti interessati e attivi durante le lezioni, si è strutturato un gruppo alquanto passivo e distratto.

Il docente nonostante i continui interventi per coinvolgere tutta la classe: lezione dialogata, pause didattiche, coinvolgimento nello svolgimento degli esercizi in classe, ecc. non ha sempre ottenuto i conseguenti

riscontri. Il profitto accertato, almeno per la maggior parte della classe, è frutto di un lavoro di studio a casa su appunti ricavati e sviluppati da alcuni studenti, più partecipativi alle lezioni.

Trattandosi di una classe di elementi intelligenti e capaci l'attesa, per quest'anno, di un certo dinamismo per rendere le lezioni proficue, interessanti, in modo da costruire i saperi già in classe, non è stata pienamente soddisfatta.

Obiettivi programmati e conseguiti	Conoscenze	I minerali e le rocce. I vulcani. I terremoti. Tettonica delle placche.
	Competenze	Sapere effettuare connessioni logiche Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.
	Abilità	Spiega la differenza tra minerale e roccia. Correla il tipo di solido cristallino al tipo di legame chimico presente tra le particelle. Descrive le proprietà chimiche e fisiche dei minerali. Classifica le rocce secondo il processo di formazione; riconosce il tipo di roccia in base all'esame della sua struttura. Correla le modalità di eruzione vulcanica alle caratteristiche del magma; disegna lo schema generale di un vulcano. Spiega la relazione tra comportamento delle rocce sotto sforzo e un sisma. Descrive le caratteristiche delle onde sismiche. Spiega le differenze tra la scala Mercalli e la scala Richter; ricava la magnitudo di un sisma utilizzando la scala grafica opportuna e un sismogramma dato. Descrive la struttura interna della Terra. Riconosce in una carta dei fondali oceanici gli elementi morfologici tipici. Spiega la teoria dell'espansione dei fondali oceanici supportandola con l'andamento dello spessore dei sedimenti, l'età dei sedimenti, il paleomagnetismo. Descrive la teoria della tettonica a placche. Descrive le tipologie di orogenesi. Descrive i punti salienti della teoria della deriva dei continenti.
Metodi di insegnamento		Lezione frontale/dialogata, cooperative learning
Mezzi e strumenti di lavoro		Libro di testo, filmati, presentazioni in power point, LIM.

Spazi utilizzati per le attività didattiche	Aula scolastica, G-Suite for Education, Registro elettronico Argo		
--	---	--	--

Tipologia delle prove di verifica	Verifiche orali		Prove scritte formative
Durata media delle prove			
N° delle prove di verifica svolte	4		

Macroargomenti svolti nell'anno	Tempi impiegati per la realizzazione	Eventuali interventi pluridisciplinari	Eventuali attività integrative/extrascolastiche svolte a supporto
Composizione della Terra	settembre-gennaio		
Dinamica della litosfera	febbraio-maggio		

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Montedoro Assunta

Testi adottati: Claudio Zanone– Colori della Matematica blu vol. 5αβ –Petrini

Altri sussidi didattici: ebook multimediale del libro di testo

RELAZIONE SINTETICA

Gli alunni, nel corso del triennio, sono apparsi in generale abbastanza equilibrati nella loro vivacità ed hanno partecipato con interesse alle attività didattiche. In particolare, alcuni allievi, seri responsabili e volenterosi, avvalendosi di un organico metodo di studio, applicano con sicurezza i procedimenti matematici ed individuano con prontezza le strategie di risoluzione dei problemi; altri abbastanza assidui nell'impegno, opportunamente guidati, hanno maturato un efficace metodo di studio conseguendo risultati soddisfacenti. Pochi, infine, sono apparsi piuttosto superficiali e discontinui nell'impegno e hanno raggiunto risultati complessivamente sufficienti.

COMPETENZE E ABILITÀ CONSEGUITE

COMPETENZE	Acquisire il linguaggio, i contenuti ed i procedimenti caratteristici della matematica. Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse. Acquisire metodologie specifiche per la risoluzione di problemi in varie situazioni. Arricchire la formazione intellettuale attraverso il ragionamento induttivo e deduttivo.
ABILITÀ	Individuare ed analizzare le caratteristiche e le proprietà fondamentali delle funzioni. Studiare il comportamento e tracciare il grafico di una funzione. Applicare le derivate alla fisica. Stabilire collegamenti concettuali e di metodo con altre discipline come la fisica e le scienze naturali.

Metodologie didattiche	Lezione frontale, lezione dialogata Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula Learning by doing Soluzione di problemi reali - problem solving
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo multimediale, testi scientifici, lim, piattaforma Gsuite
Spazi utilizzati	Gli spazi tradizionali della scuola (aula, laboratorio informatico), spazi virtuali (piattaforma Gsuite, registro elettronico)
Tipologia delle prove di verifica	Verifiche scritte, verifiche orali, lezioni dialogate, esercitazioni guidate, interventi
Criterio di sufficienza adottato	In coerenza con il PTOF

Conoscenze/Argomenti svolti

La classificazione delle funzioni reali e le loro proprietà.
Insieme di esistenza di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno.
Elementi di topologia in \mathbb{R} .
Limiti di una funzione, principali teoremi (teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto)
Il calcolo dei limiti, limiti notevoli.
Funzioni continue, teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema dell'esistenza dei valori intermedi.
Gli asintoti di una funzione (verticale, orizzontale, obliquo).
I punti di discontinuità di una funzione.
Derivata di una funzione e suo significato geometrico.
Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.
Derivate di funzioni elementari.
Operazioni nella derivazione.
Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, de L'Hospital.
Massimi, minimi, flessi orizzontali e la derivata prima.
Concavità, flessi e la derivata seconda.
Studio di funzione e tracciamento del relativo grafico.
Applicazioni dello studio di una funzione.

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

MATERIA: FISICA

Docente: Montedoro Assunta

Testo adottato: Sergio Fabbri – Fisica è. L'evoluzione delle idee vol. per il quinto anno –Sei

Altri sussidi didattici: ebook multimediale del libro di testo.

RELAZIONE SINTETICA

Nel corso del triennio un gruppo di alunni ha partecipato con proficuo interesse alle attività scolastiche, ha approfondito in modo organico lo studio e l'interpretazione dei fenomeni fisici presi in esame ed affronta con autonomia i problemi proposti; altri, con crescente impegno, hanno raggiunto un soddisfacente livello di competenze ed abilità; pochi, infine, pur non impegnandosi al meglio, hanno comunque conseguito un livello di conoscenze sufficiente dei principali fenomeni fisici e delle relative leggi

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE

COMPETENZE	Osservare e identificare fenomeni. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
ABILITÀ	Analizzare i fenomeni fisici e le leggi relative. Stabilire collegamenti concettuali e di metodo con altre discipline come la matematica e le scienze naturali.

Metodologie didattiche	Lezione frontale, lezione dialogata Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula Metodo induttivo Learning by doing Soluzione di problemi reali - problem solving
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo multimediale, testi scientifici, filmati, schede di approfondimento, computer, lim, piattaforma Gsuite
Spazi utilizzati	Aula, spazi virtuali (piattaforma Gsuite, registro elettronico)
Tipologia delle prove di verifica	Verifiche scritte, verifiche orali, lezioni dialogate, interventi, esercitazioni guidate
Criterio di sufficienza adottato	In coerenza con il PTOF

Conoscenze/Argomenti svolti

Elettrizzazione dei corpi, struttura elettrica della materia
Legge di Coulomb, confronto tra la legge di Coulomb e la legge della gravitazione universale.
Concetto di campo: campo elettrico, campo gravitazionale.
Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss.
Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico.
Capacità elettrica, condensatori.
Corrente elettrica, generatori, elementi fondamentali di un circuito elettrico.
Leggi di Ohm, leggi di Kirchhoff, resistenze in serie ed in parallelo.
Effetto Joule, potenza elettrica.
Magnetismo, proprietà dei magneti.
Campo magnetico, campo magnetico terrestre.
Connessione tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici.
Esperienza di Faraday, esperienza di Oersted e legge di Biot e Savart, esperienza di Ampere e definizione dell'ampere.
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme (forza di Lorentz).
Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il magnetismo.
Cenni sulle equazioni di Maxwell per i campi statici.
Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann, corrente alternata.
La radioattività naturale, la radioattività artificiale.
Enrico Fermi e la fissione nucleare.
La fusione nucleare.

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Vona Annunziata

Libri di testo utilizzati: Libro di testo

Altri sussidi didattici: Schede – Dispense – Allegati-

RELAZIONE SINTETICA

Per assenza forzata della palestra, l'azione teorica ha avuto predominanza che ha visto la scolaresca sempre ben disposta ed interessata. Per ovvi motivi, dunque, è stata effettuata in minima parte attività presso in campetti della sede centrale, quando ciò è stato possibile anche dalle condizioni metereologiche. Dal punto di vista della disciplina sono state effettuate talune attività con l'ausilio della LIM e di varie piattaforme con visione di manifestazioni ed avvenimenti sportivi. In più è stata svolta attività pratica nelle discipline del Tennis Tavolo, giochi degli scacchi e calcio balilla. Seppur minima l'attività ha interessato la rielaborazione degli schemi motori di base, le capacità coordinative e condizionali. Particolare importanza ha avuto la tematica del potenziamento fisiologico in riferimento agli sport individuali e di squadra con le principali tematiche teoriche, le regole e ai contenuti tecnici, non tralasciando il fair play e i primi elementi di pronto soccorso. Nella pallavolo sono stati trattati i fondamentali con giochi di attacco e difesa, nella pallacanestro le fasi di attacco con e senza palla, le varie infrazioni di tempo e di movimento.

COMPETENZE

Lezione frontale. Laboratorio (spazi pertinenti). Attività teorica per ampliare il concetto di inclusione.

ABILITÀ – Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse. Organizzare percorsi motori. Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.

Metodologie didattiche

Attività pratica svolta in minima parte nelle pertinenze della scuola (succursale) e nei campetti adiacenti la sede centrale

Mezzi e strumenti di lavoro – Piccoli e grandi attrezzi	
Spazi utilizzati Esterni alla scuola	.
Tipologia delle prove di verifica Verifiche scritte strutturate e semi strutturate	
Criterio di sufficienza adottato	

Conoscenze/Argomenti svolti
Conoscenza teorica delle principali tecniche degli sport sia individuali che di squadra.
Il Doping
Pronto Soccorso
Alimentazione

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE SCRUTINIO FINALE

Normativa di riferimento

Comma 2 dell'art. 193 bis T.U.297/94 - O. M. N. 80 del 09/03/95 - O.M. 330/97 – O.M. 65/98 – O.M. 90/01 - D.M. 80/07 – O.M. 92/07 – O.M. 30/08 – Legge 30 ottobre 2008, n. 169 - DPR 122/09 - O.M. 350 del 02/05/18 – DLgs. 62/17 O.m 55 del 22/03/2024

Condizioni per procedere alla valutazione finale

L'art 14 comma 7, del D.P.R. 122/09 stabilisce che per procedere alla valutazione finale è richiesta la frequenza di almeno 3/4 dell'orario annuale personalizzato, tenendo in debito conto le deroghe stabilite dal Collegio dei Docenti. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

Ammissione all'Esame di Stato

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4 comma 6 del DPR 249/1998, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del DPR n. 122/09, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.
- b) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina, compresa Educazione civica; nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo;
- c) voto di comportamento non inferiore a sei decimi.

CRITERI ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

(DPR 24 giugno 1998, n. 249, L. 169/08, DM n. 5 del 16 gennaio 2009, DPR 122/09, D. Lgs. 62/17)

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente ed alla determinazione dei crediti scolastici e comporta, se la valutazione è insufficiente, la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato. Tale valutazione non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. Pertanto, il Consiglio di Classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno (D.M. 5 del 16/01/09 art. 2 e 3).

FINALITA'

Sono da ritenersi "finalità prioritarie" della valutazione del comportamento (D.M. 5 del 16/01/09):

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che regolano la vita dell'istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti/doveri all'interno della comunità, promuovendo comportamenti coerenti con l'esercizio corretto dei propri diritti ed al tempo stesso dei propri doveri.

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini intermedi e finali, in base ai seguenti indicatori e tenendo presenti almeno tre descrittori, individuati per ciascuna fascia della griglia di valutazione, approvata nel Collegio dei docenti.

INDICATORI

- Comportamento
- Partecipazione attiva alle lezioni e rispetto degli impegni scolastici in presenza e a distanza
- Frequenza e rispetto degli orari scolastici
- Rispetto dei regolamenti d'istituto e del patto di corresponsabilità
- Uso responsabile del materiale e delle strutture della scuola
- Collaborazione con insegnanti e compagni

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti da 6 a 10.

Dalla valutazione delle assenze vanno escluse quelle riferibili a gravi e documentate ragioni di salute.

VOTO	INDICATORI	GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI
10	Comportamento	OLTREMODO CORRETTO	L'alunno/a è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola, sia durante le attività curricolari che in quelle extracurricolari, comprese le visite guidate e i viaggi d'istruzione. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.
	Partecipazione attiva alle lezioni e rispetto degli impegni scolastici	IRREPENSIBILE	Partecipa attivamente e costruttivamente alla vita della scuola, segue con interesse le proposte didattiche e assolve alle consegne in maniera puntuale e costante.
	Frequenza e rispetto degli orari scolastici	ASSIDUA	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenze giustifica con tempestività.
	Rispetto del regolamento d'istituto e del patto di corresponsabilità	SCRUPOLOSO E CONSAPEVOLE	Rispetta i regolamenti scolastici in modo scrupoloso e consapevole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	Uso responsabile del materiale e delle strutture della scuola	RESPONSABILE	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.
	Collaborazione con insegnanti e compagni	ATTIVA E PROPOSITIVA	Collabora attivamente e in maniera propositiva alla vita scolastica con docenti e compagni.

VOTO	INDICATORI	GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI
9	Comportamento	MOLTO CORRETTO	L'alunno/a è sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola sia durante le attività curriculari che in quelle extracurricolari, comprese le visite guidate e i viaggi d'istruzione.
	Partecipazione attiva alle lezioni e rispetto degli impegni scolastici	ATTIVA	Partecipa attivamente alla vita della scuola, assolve alle consegne in maniera puntuale e costante.
	Frequenza e rispetto degli orari scolastici	REGOLARE	Frequenta con regolarità le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenze giustifica con tempestività.
	Rispetto del regolamento d'istituto e del patto di corresponsabilità	SCRUPOLOSO	Rispetta in modo scrupoloso i regolamenti scolastici. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	Uso responsabile del materiale e delle strutture della scuola	APPRIOPRIATO	Utilizza in modo appropriato il materiale e le strutture della scuola.
	Collaborazione con insegnanti e compagni	ATTIVA	Collabora attivamente alla vita scolastica con docenti e compagni.

VOTO	INDICATORI	GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI
8	Comportamento	CORRETTO	Il comportamento dell'alunno con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto, sia durante le attività curriculari che in quelle extracurricolari, comprese le visite guidate e i viaggi d'istruzione.
	Partecipazione attiva alle lezioni e rispetto degli impegni scolastici	ADEGUATA	Partecipa con discreto interesse alla vita della scuola, assolve alle consegne in maniera piuttosto costante.
	Frequenza e rispetto degli orari scolastici	ABBASTANZA ASSIDUA	Frequenta con una certa assiduità le lezioni. Rispetta non sempre puntualmente gli orari scolastici.
	Rispetto del regolamento d'istituto e del patto di corresponsabilità	NON SEMPRE REGOLARE	Non rispetta sempre in modo scrupoloso i regolamenti scolastici. Ha avuto qualche richiamo verbale.
	Uso responsabile del materiale e delle strutture della scuola	ADEGUATO	Utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola.
	Collaborazione con insegnanti e compagni	ABBASTANZA ATTIVA	Ha un ruolo attivo all'interno della classe.

VOTO	INDICATORI	GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI
7	Comportamento	NON SEMPRE CORRETTO	L'alunno/a non è sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola, sia durante le attività curricolari che in quelle extracurricolari, comprese le visite guidate e i viaggi d'istruzione. Inoltre si rende responsabile di assenze e ritardi per sottrarsi agli impegni scolastici.
	Partecipazione attiva alle lezioni e rispetto degli impegni scolastici	REPRENSIBILE	L'alunno viene spesso richiamato ad un atteggiamento più consono. Non assolve in modo costante alle consegne.
	Frequenza e rispetto degli orari scolastici	IRREGOLARE	Non frequenta con assiduità le lezioni e non rispetta gli orari scolastici.
	Rispetto del regolamento d'istituto e del patto di corresponsabilità	NON SEMPRE REGOLARE	L'alunno non sempre rispetta i regolamenti scolastici. Ha frequenti richiami verbali e/o qualche nota disciplinare sul registro di classe.
	Uso responsabile del materiale e delle strutture della scuola	INADEGUATO	Utilizza in modo inadeguato il materiale e le strutture della scuola.
	Collaborazione con insegnanti e compagni	POCO PARTECIPE	Ha un ruolo non particolarmente attivo all'interno della classe. Mostra uno scarso interesse alla vita scolastica.
VOTO	INDICATORI	GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI
6	Comportamento	NON CORRETTO	Il comportamento dell'alunno con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola è poco responsabile nonché scorretto, sia durante le attività curricolari che in quelle extracurricolari, comprese le visite guidate e i viaggi d'istruzione. L'allievo, inoltre, si rende spesso responsabile di assenze e ritardi per sottrarsi agli impegni scolastici e rispetta saltuariamente le consegne.
	Partecipazione attiva alle lezioni e rispetto degli impegni scolastici	BIASIMEVOLE	L'alunno viene ripetutamente ripreso per l'atteggiamento che assume nei confronti di professori e compagni. Rispetta saltuariamente le consegne.
	Frequenza e rispetto degli orari scolastici	DISCONTINUA	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e non sempre rispetta gli orari.
	Rispetto del regolamento d'istituto e del patto di corresponsabilità	INOSSERVANZA DEI REGOLAMENTI SCOLASTICI	E' stato protagonista di episodi di mancata osservanza dei regolamenti scolastici. Ha ricevuto ripetuti e non gravi richiami verbali e/o sanzioni scritte e/o allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo non superiore a 15 giorni.
	Uso responsabile del materiale e delle strutture della scuola	NEGLIGENTE	Utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola.
	Collaborazione con insegnanti e compagni	CARENTE	Ha un comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni. Disturba il regolare svolgimento delle lezioni.

VOTO	INDICATORI	GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI
5	Comportamento	DECISAMENTE SCORRETTO	L'alunno/a ha un comportamento scorretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale non docente ed irresponsabile durante viaggi e visite guidate.
	Partecipazione attiva alle lezioni e rispetto degli impegni scolastici	DEPRECABILE	L'alunno viene sistematicamente ripreso per i modi in cui si atteggia nei confronti dei docenti e dei compagni. Non esegue dei compiti assegnati.
	Frequenza e rispetto degli orari scolastici	DISCONTINUA E IRREGOLARE	Frequenza discontinua e irregolare; scarso rispetto per gli orari scolastici.
	Rispetto del regolamento d'istituto e del patto di corresponsabilità	MANCATO RISPETTO DEI REGOLAMENTI SCOLASTICI	Richiami verbali e/o sanzioni disciplinari scritte e allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni per violazioni gravi (art. D.M. 5 del 16/01/09).
	Uso responsabile del materiale e delle strutture della scuola	IRRESPONSABILE	Utilizza in modo del tutto irresponsabile il materiale e le strutture della scuola, arrecando ad essi danni.
	Collaborazione con insegnanti e compagni	INESISTENTE	Disturba continuamente le lezioni. Ha un ruolo negativo nel gruppo classe.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

CRITERI DI ASSEGNAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO a.s. 2023/24

Riferimenti normativi:

DPR 23 luglio 1998 n.323 art. 12

Decreto Ministeriale 12 novembre 1998 n. 452

Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34, art. 1

Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49

DPR 22 giugno 2009, n. 122, art. 6. comma 2;

Decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15;

O. M.22 marzo 2024 n.55, art. 11 e all.

Il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Nella definizione del credito scolastico si tiene conto anche della partecipazione ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PTCO).

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle decisioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Condizioni per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia

Il punteggio massimo nella banda di oscillazione può essere attribuito all'alunno quando sono rispettati tutti i seguenti prerequisiti:

- 1) l'ammissione alla classe successiva avviene senza sospensione del giudizio;
- 2) il voto di condotta è uguale o maggiore di otto;
- 3) la frequenza alle lezioni è stata assidua;
- 4) la partecipazione alle lezioni è stata costruttiva, (continuità nell'attenzione/capacità di interventi puntuali, personali e autonomi/diligenza nello svolgimento dei compiti a casa).

Il punteggio massimo di fascia, verificati i predetti prerequisiti, necessari ma non sufficienti, viene attribuito quando si realizza almeno una delle seguenti condizioni:

- 1) la media decimale dei voti è pari o maggiore allo 0,75;
- 2) la media decimale dei voti è pari o superiore allo 0,50 e l'alunno abbia svolto almeno un'attività che dia diritto al riconoscimento di crediti scolastici;
- 3) la media decimale dei voti è superiore al nove e l'alunno abbia svolto almeno un'attività che dia diritto al riconoscimento di crediti scolastici.

Attività complementari e/o integrative che danno diritto al credito scolastico

La partecipazione ad attività o a progetti organizzati dalla scuola in orario aggiuntivo all'insegnamento (attività progettuali inserite nell'aggiornamento PTOF) è valutabile ai fini dell'attribuzione del credito scolastico solo nel caso in cui abbia un carattere articolato e continuativo, sia debitamente documentata entro la data del 31 maggio e preveda un prodotto finale.

Le attività extracurricolari che avranno termine dopo tale data saranno valutate al termine dell'anno scolastico successivo.

SIMULAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazione I prova di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

La prova è stata svolta il 7 maggio

Simulazione II prova Lingue e Letterature Classiche

La prova sarà svolta il 20 maggio

la prova di LINGUE CLASSICHE consiste nella lettura e comprensione di due brani (uno in Latino e uno in Greco) sullo stesso argomento, corredati da una serie di domande di analisi testuale: lo studente traduce, a scelta, uno dei due brani e risponde ai quesiti di analisi del testo.

Simulazione III prova ESABAC

La prova è stata svolta il 13 maggio

Per quanto concerne il colloquio, anche Esabac, si effettuerà una simulazione specifica all'inizio del mese di giugno.